



Universidade do Minho



Aliança de Pós-Graduação
Competências para o futuro

Curso Breve

Livros de Artista e de Auto-Edição

Escola de Arquitetura, Arte e Design

Candidaturas

02 a 30 de setembro de 2024

Curso não-conferente de grau da Universidade do Minho inserido no projeto Aliança de Pós-Graduação (financiamento PRR/NextGenerationEU - Impulso Adultos).

www.alianca.uminho.pt

cursos-alianca@usga.uminho.pt



Candidate-se aqui



Objetivos

Este curso pretende oferecer um ensino sólido dos métodos e técnicas que assistem a uma produção oficial de livros de artista. A abordagem permitirá ao estudante desenvolver um trabalho independente e fomentar a sua capacidade de análise e sentido crítico sobre a produção gráfica de autor. O curso tem como principal objetivo apresentar aos formandos uma introdução ao Livro de Artista enquanto prática, analisando a sua história material e conceptual de forma a que o conhecimento assim adquirido possa ser integrado na sua prática profissional artística e/ou pedagógica. Pretende-se, assim, familiarizar os formandos com a evolução histórica e artística deste formato e com as diversas técnicas de impressão utilizadas em processos de autoedição artística.

Regime	Período Letivo	Taxa de Frequência	Créditos	Duração
Presencial	21/10 - 25/01	300€*	5 ECTS	35h

Porquê?

Poderá desenvolver as seguintes competências:

- Conhecer a História do Livro de Artista ao longo do século XX;
- Adquirir ferramentas críticas para posicionar o livro de artista enquanto prática política no contexto das artes visuais;
- Adquirir competências técnicas para fazer um livro de artista / auto-edição;
- Aprender várias técnicas para a criação de um livro de artista ou auto-edição; nomeadamente: Mono-impressão, gravura tetrapak, caligrafia, colagem, fotocópia e encadernação;
- Adquirir competências para integrar as técnicas e conhecimentos históricos teóricos na sua própria prática artística/educativa;
- Conhecer e aplicar as diferentes formas de conservar e expor livros de artista.

Consulte os conteúdos programáticos detalhados:

[Plano de estudos](#)

Com quem?

Com o apoio de mais de 80 parcerias, para este curso em particular estarão envolvidas ativamente as seguintes entidades:



Para quem?

O curso destina-se a pessoas interessadas na área da autoedição – artistas, graduados em artes visuais e áreas afins.

Bolsas de mérito PRR

Todos os estudantes que venham a concluir esta formação beneficiarão, no final, da atribuição de bolsas de mérito.

[Consulte o modelo de atribuição](#)

* Consulte [aqui](#) os prazos e condições de pagamento.

Equipa Docente



Coordenadora de curso

Carla Cruz

Professora Associada da Escola de Arquitetura, Arte e Design da UMinho

Carla Cruz é artista, professora associada na EAAD-UMinho e investigadora (lab2PT). Desde 2007, mobiliza com Ângelo Ferreira de Sousa a Associação de Amigos da Praça do Anjo que discute o direito à cidade por parte de todes; dinamiza desde 2019 o grupo de estudo Leituras Feministas (i2ADS) que procura táticas para despatriarcalizar e descolonizar a vida e as artes; e desde 2020 desenvolve um projeto artístico especulativo sobre temporalidades não-humanas com Claudia Lopes. Carla foi cofundadora do coletivo feminista de intervenção artística ZOiNA (1999-2004), e da Associação Caldeira 213 (1999-2002); entre 2005 e 2013 coordenou o projeto expositivo feminista All My Independent Wo/men, e entre 2011 e 2021 performou quotidianamente o projeto Finding Money com António Contador.



Aida Alves

Diretora de Serviços da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, mapa de pessoal da Universidade do Minho (UMinho), desde 2007. Possui o Diploma de Estudos Avançados em “Métodos de Investigação em Biblioteconomia”, no âmbito do Programa de Doutoramento da Universidade de Salamanca (2004); Pós-Graduação em Ciências Documentais, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1999); Licenciatura de Português (Ensino de), na Universidade do Minho (1996). Integra os Grupos de Trabalho da 1) Rede de Bibliotecas de Braga, da 2) Rede de Bibliotecas de Leitura Pública da CIM Cávado, da 3) Rede de Bibliotecas CAMINHO da UMinho.



Márcia Oliveira

Márcia Oliveira é Investigadora Auxiliar no Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, tendo concluído um pós-doutoramento FCT (SFRH/BPD/110741/2015) em Estudos Artísticos/História da Arte, focado na temática dos Livros de Artista. Foi CO-PI do projecto de investigação Women, arts and dictatorship. Portugal, Brazil and Portuguese speaking African Countries (2018-2022). Foi visiting scholar na Rutgers University, E.U.A, no semestre de Outono de 2016. Licenciada em Jornalismo pela Universidade de Coimbra e mestre em Estética pela FCSH-Universidade Nova de Lisboa, concluiu o doutoramento pela Universidade do Minho em 2013 com tese sobre Arte e Feminismo em Portugal no contexto pós-revolução.

Equipa Docente



Najla Leroy

Najla Leroy, natural de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, atualmente reside em Portugal. Artista Plástica investigadora doutoranda em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto; Bolseira pela FCT; Mestre em Design Gráfico e Projeto Editorial, FBAUP; Especialista em Ilustração, FBAUP; Bacharel em Design Gráfico e Artes Plásticas, Universidade do Estado MG - Brasil. Professora de Tecnologia I e II na Licenciatura em Artes Visuais, Universidade do Minho.

Investiga os processos criativos no campo expandido das Técnicas de Impressão e do Livro de Artista. Seu trabalho é autobiográfico, partindo da observação curiosa dos movimentos cíclicos da natureza e as suas relações com o próprio fazer artístico que se expressa através de desenhos, gravuras e fotografias.

Cronograma

21 de outubro de 2024 – 25 de janeiro de 2025

Data	Dia/Semana	Horário	Módulo	Docente
21 outubro 2024	Segunda-feira	18h – 20h	Antes do Livro de Artista, o Livre d'Artiste (de Ambroise Vollard a William Blake)	Carla Cruz
28 outubro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Mono-impressões: Carimbos, stencils e monotipias – utilizaremos diversos materiais para a produção de carimbos e monotipias, de forma que os participantes poderão ilustrar os livros de artistas e reproduzir cópias artesanais.	Najla Leroy
04 novembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Caligrafia e inserção de texto – os participantes serão incentivados a relacionar imagem e texto, seja manual ou impresso.	Najla Leroy
11 novembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Reprodução: A fotocopadora e o zine – a partir de uma matriz feita com colagem e desenhos os participantes poderão fazer reproduções de forma ágil e aprender sobre imposição de páginas artesanais.	Najla Leroy

Cronograma

21 de outubro de 2024 – 25 de janeiro de 2025

Data	Dia/Semana	Horário	Módulo	Docente
18 novembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Gravura tetrapak – apresentação da técnica de impressão. Através da experimentação poderão criar matrizes e cópias sustentáveis para a reprodução de livros de artistas.	Najla Leroy
25 novembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Encadernações – apresentação de diversas técnicas de encadernação e suas aplicações. Os participantes serão capacitados a utilizar as ferramentas de encadernação para encadernar seus projetos.	Najla Leroy
02 dezembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Projeto final individual – acompanhamento. Cada participante, desde o início da formação, será incentivado a agregar todas as técnicas para a experimentação e confecção de um ou mais livros de artistas ou edição de artista.	Najla Leroy
09 dezembro 2024	Segunda-feira	18h – 21h	Projeto final individual – apresentação e comentários finais.	Najla Leroy
16 dezembro 2024	Segunda-feira	18h – 20h	A palavra como imagem – interações na página do futurismo à poesia concreta.	Márcia Oliveira
06 janeiro 2025	Segunda-feira	18h – 20h	Mais do que fotografia: colagem, fotomontagem, assemblage no livro de artista.	Márcia Oliveira
13 janeiro 2025	Segunda-feira	18h – 20h	O livro objeto.	Márcia Oliveira
20 janeiro 2025	Segunda-feira	18h – 20h	Livros e publicações de artista – arte democrática e política.	Márcia Oliveira
25 janeiro 2025	Sábado	14h – 18h	Conservação e restauro de livros de artista desafios e boas práticas. Exposição de livros de artista, diferentes modelos de exposição e de participação do público	Aida Alves



O Projeto Aliança de Pós-Graduação da Universidade do Minho disponibiliza um portefólio de cursos de curta duração, desenhados em estreita cooperação com um conjunto relevante de empregadores e outras entidades externas, visando a atualização e requalificação profissional em diversos setores.

Com financiamento PRR/NextGenerationEU aprovado na sequência da candidatura da UMinho aos programas “Impulso Jovens STEAM” e “Impulso Adultos”, a Universidade do Minho é a escolha ideal para quem procura desenvolver competências e/ou aprimorar conhecimentos profissionais.

Invista no seu futuro, invista em si!

www.alianca.uminho.pt

cursos-alianca@usga.uminho.pt