



EAUM

Relatório de Contas 2019

Relatório de Atividades 2019

Escola de Arquitetura da Universidade do Minho



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura



Índice

1. Introdução

2. Estrutura Orgânica EAUM

2.1 Presidência	4
2.2 Conselho da Escola	4
2.3 Conselho Científico	4
2.4 Conselho Pedagógico	5
2.5 Conselho de Gestão	6

3. Recursos Humanos

3.1 Pessoal Docente	6
3.2 Pessoal técnico, administrativo e de gestão	7

4. Recursos Financeiros

4.1 Receitas	7
4.2 Despesas	8
4.3 Saldos	8

5. Atividade Pedagógica

5.1 1º ciclo/MI e 2º Ciclo	9
5.2 3º Ciclo	12

6. Internacionalização

6.1 Mobilidade de Alunos 1º ciclo e MI	13
6.2 Internalização no PDA	14

7. Atividade Científica

7.1 Atividade do Lab2PT	15
7.2 Produção Científica da EAUM	18
7.3 Orientação de trabalhos	19

8. Atividade Extensão Universitária

8.1 Centro de Estudos	19
8.2 Eventos EAUM	21



1. Introdução

O Relatório de Atividades da Escola de Arquitetura de 2019 apresenta, para cada uma das áreas da atuação da Escola – Ensino, Investigação e Interação com a Sociedade – uma síntese dos objetivos alcançados ao longo do ano, quer com indicadores globais, quer especificando a contribuição que, para o efeito, coube a cada uma das subunidades de ensino e investigação que constituem a Escola de Arquitetura.



2. Estrutura Orgânica EAUM

2.1 Presidência

A Presidência da Escola de Arquitetura é o órgão uninominal que superiormente dirige e representa a EAUM, pode ser coadjuvado por vice-presidentes, podendo neles delegar as competências necessárias para o adequado funcionamento da Escola.

Em 2019 a equipa era constituída pelos elementos abaixo.

Presidente: Pedro Bandeira

Vice-Presidentes: João Cabeleira

Marta Labastida

2.2 Conselho da Escola

O Conselho de Escola é o órgão colegial representativo da Escola de Arquitetura. É composto por onze membros, nomeadamente: o Presidente da Escola, que preside; Sete professores e investigadores doutorados, um representante do pessoal não docente e não investigador; e dois estudantes, representantes dos diferentes ciclos de estudos.

Composição do Conselho da Escola

Presidente: Pedro Bandeira

Representantes dos professores e investigadores doutorados

Paulo Cruz (repres. Lab2PT)

Bernardo Providência

Eduardo Fernandes

Francisco Ferreira

Ivo Oliveira

Jorge Correia

Marta Labastida

Representante dos estudantes

Helena Margarida da Costa Lopes A79064

Sofia Arantes Dias Menezes A89722

Representante dos funcionários não docentes e não investigadores

Ana Carolina Esteves Pires

2.3 Conselho Científico

O Conselho Científico é o órgão que define e superintende a política científica da Escola de Arquitetura.



Composição Conselho Científico

Representantes dos professores e investigadores doutorados

Presidente: Pedro Bandeira

Paulo Cruz (repres. Lab2PT)

Bernardo Providência

Eduardo Fernandes

Francisco Ferreira

Ivo Oliveira

João Cabeleira Coelho

Jorge Correia

José Capela

Marta Labastida

Natacha Moutinho

Rute Carlos

Vincenzo Riso

2.4 Conselho Pedagógico

O Conselho Pedagógico é um órgão que define e superintende a política pedagógica da Escola de Arquitetura. É composto por catorze elementos dos corpos docente e discente, assim distribuídos: o presidente, que deverá ser um vice-presidente da Escola; seis professores, assegurando a presença de diretores de cursos dos diferentes ciclos de estudos promovidos pela Escola, bem como de representantes de outras unidades orgânicas com participação específica nesses ciclos de estudos; sete estudantes, representantes dos diferentes ciclos de estudos da Escola.

Composição Pedagógico

Presidente do Conselho Pedagógico

João Cabeleira

Representantes dos professores e investigadores doutorados

António Bernardo Providência

Cidália Silva

Ivo Oliveira

Miguel Duarte

Natacha Moutinho

Olga Carneiro

Representantes do corpo de estudantes

Helena Margarida da Costa Lopes A79064

Sofia Arantes Dias Menezes A89722

Miguel Delgado A80604

Cândido Agostinho Gonçalves da Silva PG34997

Maria Inês Lourenço Graça ID7492

Susana Alexandra Santos Pereira A84626

Gonçalo Miguel Vaz dos Santos A82960



2.5 Conselho de Gestão

O Conselho de Gestão é um órgão de representação das subunidades, que tem como funções gerir a Escola e coordenar o seu funcionamento. O Conselho de Gestão tem a seguinte composição: Presidente da Escola, que preside; um Vice-presidente; Diretor do Centro de Investigação; Secretário; um representante do pessoal não docente e não investigador.

Composição do Conselho de Gestão:

Pedro Bandeira (Presidente)

Marta Labastida (Vice-Presidente)

Paulo Cruz (Representante do Lab2PT)

Ana Carolina Esteves Pires (Secretária de Escola)

Ricardo Saraiva (representante do pessoal não-docente)

3. Recursos Humanos

3.1. Pessoal Docente

Na tabela abaixo, demonstra-se a evolução do número de docentes de carreira, bem como o número de docentes convidados, desde o ano de 2009 a 2019.

Tabela 1. Evolução do número de docentes EAUM

Pessoal docente	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Carreira											
Professores Catedráticos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Professores Associados	0	0	3	4	3	4	5	5	5	5	5
Professores Auxiliares	8	9	7	6	11	12	13	16	18	20	20
Assistentes	17	14	14	14	10	9	7	4	2	0	0
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 10%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 15%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 15%	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 20%	1	2	1	2	2	1	2	3	1	4	6
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 25%	0	0	1	2	0	1	2	4	0	2	6
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 30%	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 40%	1	0	1	1	1	1	2	2	0	5	11
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 45%	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3	1
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 50%	1	2	1	1	0	2	2	0	2	3	4
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 100%	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
Assistente Convidado 10%	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1
Assistente Convidado 15%	0	0	0	0	0	1	3	4	2	1	1



Assistente Convocado 20%	2	3	4	3	2	2	2	3	0	1	5
Assistente Convocado 25%	0	0	2	4	2	2	1	3	2	2	4
Assistente Convocado 30%	5	4	1	0	1	0	0	0	0	1	1
Assistente Convocado 35%	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Assistente Convocado 40%	2	3	4	1	1	5	4	3	3	5	10
Assistente Convocado 45%	0	0	1	0	0	2	2	4	1	1	3
Assistente Convocado 50%	0	8	10	10	3	7	12	5	2	5	8
Assistente Convocado 100%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Monitor	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.2 Pessoal Técnico, Administrativo e de Gestão

Em relação ao corpo de pessoal não docente e não investigadores, destacamos que em 2017, dois dos elementos que compõem a equipa, passaram a funcionários com contrato a tempo indeterminado. Desta forma a equipa EAUM é composta por 5 elementos: 4 funcionários a tempo indeterminado, um funcionário com cargo dirigente.

De destacar que a EAUM continuou a contar com um bolsheiro contratados no âmbito do centro de investigação Lab2PT.

Tabela 2. Pessoal técnico, administrativo e de gestão

Pessoal não docente	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tempo Indeterminado	4	3 + 1 dirig	2 + 1 dirig	4 + 1 dirig	4+1 dirig	4+1 dirig					
Termo Resolutivo	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Outros (Bolsheiro, IEFEP)	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0

4. Recursos Financeiros

4.1 Receitas

Tabela 3. Receita

Receita	
Propinas	33 763,46
Overheads	7 747,11
Outras	681,48
Transferências ADM (LAV)*	5 422,92
Total	47 614,97

* Remanescente da transferência de 2018 (Deliberação CGestão 24/2018)



4.2 Despesas

Tabela 4. Despesas

Despesa por classificação económica		
Código	Dimensões	Despesa
010204	Ajudas de Custo	983,85
010214	Outros Abonos em Numerário e Espécie	314,62
020108A000	Material de Escritório	595,73
020117	Ferramentas e Utensílios	3 892,97
020118	Livros e Documentação Técnica	1 824,27
020121	Outros Bens	8 106,84
020203	Conservação de Bens	2 277,96
020210	Transportes	400,00
020213	Deslocações e Estadas	1 753,78
020222	Outros Trab. Especializados	10 340,56
020225	Outros Serviços	3 815,77
070107	Equipamento Informático	887,94
070110	Equipamento Básico	8 193,53
	Total	43 387,82

4.3 Saldos por dimensões

Tabela 5. Saldos

Saldos por dimensão			
Dimensões	Despesa	Receita	Saldos
511000.000000 - GERAL	13 750,92	13 800,69	49,77
511001.000000 - C.PEDAGÓGICO	0,00	0,00	0,00
511000.AF0475 - MOEDEIRO	3 227,40	578,75	-2 648,65
511000.AF0261 - CONGRESSOS	0,00	0,00	0,00
511000.IDE000 - OVERHEADS	16 454,64	4 927,89	-11 526,75
511000.CI0018 - Overheads	165,00	0,00	-165,00
511000.CI0019 - PAG. A DOCENTES	0,00	0,00	0,00
511000.PT0048 - PUBLICAÇÕES	0,00	64,73	64,73
511000.PT0109 - ALUGUER CACIFOS	0,00	18,00	18,00
511000.PT0126 - OUTROS SERVIÇOS	0,00	40,00	40,00
511000.PG0178 - 3.º CICLO	3 170,27	4 125,80	955,53
511000.PG0638 - PROJ DESIGN PRODUTO	832,59	0,00	-832,59
511000.AFE001 - OVERHEADS AF	97,17	26,35	-70,82
511000.PTE000 - OVERHEADS - PT	261,07	755,75	494,68
511001.PG0819 - FORMAÇÕES ESPECIALIZADAS	1 581,00	0,00	-1 581,00
511001.PG0851 - MDPS	1 886,17	4 371,46	2 485,29
511001.AF0717 - CURSOS LIVRES	0,00	2 380,00	2 380,00
511001.OP0028 - ALUNOS INTERNACIONAIS	0,00	4 950,22	4 950,22



511000.PG0122 - P. MENDONÇA	0,00	1 898,90	1 898,90
511000.PG0155 - PAULO CRUZ	959,99	481,73	-478,26
511000.PG0167 - JORGE CORREIA	0,00	1 886,77	1 886,77
511000.PG0505 - VINCENZO RISO	1 001,60	0,00	-1 001,60
511000.PG0506 - MARIA MANUEL	0,00	2 248,05	2 248,05
511000.PG0604 - PEDRO BANDEIRA	0,00	0,00	0,00
511000.PG0616 - EDUARDO FERNANDES	0,00	2 007,19	2 007,19
511000.PG0688 - FRANCISCO FERREIRA	0,00	0,00	0,00
511000.PG0781 - BERNARDO PROVIDENCIA	0,00	602,17	602,17
511000.PG0797 - NATACHA MOUTINHO	0,00	0,00	0,00
511000.PG0841 - JOSÉ CAPELA	0,00	0,00	0,00
511000.PG0587 - RUTE CARLOS	0,00	0,00	0,00
511000.PG0873 - IVO OLIVEIRA	0,00	963,44	963,44
511000.PG0882 - ANA LUÍSA RODRIGUES	0,00	1 005,35	1 005,35
511000.PG0897 - BRUNO FIGUEIREDO	0,00	481,73	481,73
TOTAL	43 387,82	47 614,97	4 227,15

5. Atividade Pedagógica

5.1. 1o e/ MI e 2o ciclo

5.1.1 Mestrado Integrado em Arquitetura

O Mestrado Integrado em Arquitetura habilita ao exercício da atividade profissional em arquitetura, promovendo o “saber integrado” e a formação de uma metodologia de projeto, ambos essenciais ao exercício da Arquitetura. O Curso explora a potencialidade criativa de cada aluno, promovendo-se o desenvolvimento de um espírito sensível, informado e crítico capaz de olhar às especificidades socioculturais, a par de valores de cidadania e consciência ambiental exigidos pela prática disciplinar.

5.1.2. Licenciatura em Design do Produto

A licenciatura em Design do Produto proporciona uma aprendizagem de aprofundamento crescente ao longo do plano de estudos, baseada na atividade de projeto, com apoio do desenho como instrumento de conceção e representação, e da teoria e história que estimulam a reflexão sobre a prática do Design do Produto.

5.1.3. Licenciatura em Artes Visuais

A Licenciatura em Artes Visuais apresenta-se como uma proposta inovadora de integração das várias linguagens e técnicas da Arte Contemporânea, oferecendo uma formação estruturante e diversificada que permite ao aluno elevado grau de autonomia nas suas escolhas vocacionais.

5.1.4 Mestrado em Design do Produto e Serviços

O Mestrado em Design de Produto e Serviços promove uma formação pós-graduada alternativa e complementar centrada no Design. Oferece um plano de estudos inovador no panorama da oferta educativa de 2.º ciclo que permite aprofundar a assimilação do Design como ferramenta estratégica no universo das



empresas e instituições, promovendo a inovação como metodologia sustentável e recentrando o papel do designer na estratégia global da investigação e do desenvolvimento.

5.1.5 Ingresso em 2019/2020 e análise retrospectiva

Tabela 6. Acesso via Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior

Curso	Vagas Fixadas	Vagas Ocupadas		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
MIARQ	55	51	–	–
LDP	33	30	–	–
LAV	25	21	–	–

Tabela 7. Preenchimento das vagas no Mestrado Integrado em Arquitetura – análise comparativa/ano

Ano letivo	Vagas Fixadas	Candidatos			Alunos Inscritos			Nota mínima de acesso		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
2006/2007	50	150	22	–	47	3	–	144,8	158,0	–
2007/2008	50	384	104	–	46	4	–	161,4	166,2	–
2008/2009	60	304	51	–	57	4	–	162,6	163,0	–
2009/2010	60	326	61	–	58	5	–	168,2	167,2	152,2
2010/2011	60	329	61	–	58	5	–	163,4	162,6	–
2011/2012	60	261	60	–	54	4	2	158,2	158,0	155,6
2012/2013	60	203	28	–	55	10	–	142,5	142,8	–
2013/2014	56	208	44	–	49	9	4	150,5	149,8	135,3
2014/2015	56	210	36	–	52	7	2	152,3	150,0	149,3
2015/2016	56	163	14	–	49	7	–	117,8	122,5	–
2016/2017	56	244	60	1	49	4	1	147,5	170,0	169,5
2017/2018	55	240	45	11	52	2	1	150	170	164,5
2018/2019	55	227	52	-	45	10	–	153,8	168,5	-
2019/2020	55	253	30		51			158,5	170,5	

Tabela 8. Preenchimento das vagas na Licenciatura em Design do Produto – análise comparativa/ano

Ano letivo	Vagas Fixadas	Candidatos			Alunos Inscritos			Nota mínima de acesso		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
2012/2013	30	90	21	–	26	8	1	129,6	128,4	134,8
2013/2014	35	79	13	–	25	10	–	117,6	124,8	–
2014/2015	35	62	22	6	23	10	1	118,4	134,8	134,4
2015/2016	35	75	14	–	21	5	1	111,6	115,2	154,8
2016/2017	35	166	60	–	27	6	–	134,0	147,5	–
2017/2018	33	181	57	–	26	4	2	142	152	142
2018/2019	36	167	55	–	29	7	–	139,00	152,5	–
2019/2020	33	174	40		30			150,5	158	

Tabela 9. Preenchimento das vagas na Licenciatura em Artes Visuais

Ano letivo	Vagas Fixadas	Candidatos			Alunos Inscritos			Nota mínima de acesso		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
2018/2019	25	151	41	–	21	3	1	151,5	158	–
2019/2020	25	149	37		21	3	1	150,0	152	



Tabela 10. Preenchimento das vagas no Mestrado em Design do Produto e Serviços

Ano letivo	Vagas Fixadas	Candidatos			Alunos Inscritos		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
2017/2018	25	18	10	–	16	3	–
2018/2019	25	19	12	–	18	8	–
2019/2020	25	33	–	–	25	–	–

5.1.6 Inscritos

Tabela 11. Total de alunos inscritos

2019/2020	Alunos Inscritos		
	Masculino	Feminino	Total
MIARQ	162	182	344
LDP	36	75	111
LAV	9	32	45
MDPS	30	28	58

Tabela 12. Evolução dos alunos inscritos

	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
MIARQ	311	339	381	381	385	373	375	374	366	376	374	362	344
LDP	–	–	–	–	–	34	72	104	109	122	107	119	111
LAV	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	25	45
MDPS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	19	40	58

5.1.7 Defesas

Tabela 13. Evolução das defesas de Provas do Mestrado Integrado em Arquitetura

Anos letivos	Nº admissões	Admitidos que não defenderam	Defesas	%
2008/2009	49	10	39	80%
2009/2010	48	23	20	42%
2010/2011	70	43	26	37%
2011/2012	92	43	47	51%
2012/2013	73	0	16	22%
2013/2014	95	50	45	47%
2014/2015	69	52	17	25%
2015/2016	82	44	38	46,3%
2016/2017	108	62	46	42,6%
2017/2018	101	59	42	41,6%
2018/2019	80	36	44	55%

Tabela 14. Evolução das defesas de Provas de Mestrado em Design do Produto e Serviços

Anos letivos	Nº admissões	Admitidos que não defenderam	Defesas	%
2018/2019	14	10	4	28,6%
2019/2020	28	26	3	11,5%



5.1.8 Diplomados

Em 2019 A EAUM atribuiu o grau de licenciado a 27 alunos (LDP) e atribuiu o grau de mestre a 62 alunos (58 grau de mestre em Arquitetura; 4 grau de mestre em Design do Produto e Serviços).

Tabela 15. Diplomados em 2019

Curso	Diplomados em 2019
MIARQ	58
LDP	27
LAV	–
MDPS	4

5.2 3º Ciclo: Programa Doutoral em Arquitetura

5.2.1 Candidaturas

Plano A

No ano de 2019, a Comissão Diretiva do Programa Doutoral em Arquitetura abriu candidaturas para o Plano A com uma vocação interdisciplinar, abriu numa área transversal às três áreas de especialidade do Programa Doutoral: Cidade e Território, Construção e Tecnologia e Cultura Arquitetónica, sendo esta a principal diferença no que às edições anteriores respeita, sob a coordenação do Prof. Pedro Bandeira. Foram recebidas 19 candidaturas, das quais apenas 17 reuniram as condições integrais para aceitação (2 não liquidaram respetiva taxa de candidatura).

Plano B

No Plano B do Programa Doutoral, as candidaturas estiveram abertas em permanência nas áreas de “Construção e Tecnologia”, “Cultura Arquitetónica” e “Cidade e Território”.

Em 2019, o Conselho Científico da EAUM aprovou o tema da tese e plano de trabalhos dos seguintes candidatos ao Plano B do Programa Doutoral:

João António nogueira de Carvalho com a tese “Integração de processos digitais no desenho e fabrico aditivo de sistemas arquitetónicos cerâmicos”

Ertunç Hunkar com a tese “3D Printing of High Strength & Multi-Scale Fragmented Structures”

Belen Zevallos com a tese “The School as Catalyst | About the redefinition of schools in urban planning and the role they can play in rural contexts: The potential of Plan selva*”

João Ribeiro com a tese " A Fabricação Aditiva à escala real: Metodologias, técnicas e processos para a prototipagem de componentes arquitetónicos com geometrias complexas"

Tatiana Campos com a tese " Morfologia e tectónica da utilização do papel na arquitetura contemporânea: Exploração de fabricação aditiva e de sistemas construtivos"

Ana Vilar com a tese "Dialéticas de interação projetadas pelas Bienais/Trienais de Arquitetura: Veneza, Oslo e Lisboa"



5.2.2 Alunos do Programa Doutoral em Arquitetura

Tabela 16. Tabela Evolução dos alunos do 3º Ciclo

Ano letivo	Doutoramento em Curso	Alunos		Doutoramentos concluídos
		Nacionais	Internacionais	
2012/2013	20	18	2	1
2013/2014	19	18	1	6
2014/2015	17	15	2	2
2015/2016	18	14	4	2
2016/2017	23	13	10	2
2017/2018	16	7	9	3
2018/2019	21	12	9	2
2019/2020	32	18	14	0

5.2.3 Seminários

“EAUM PHD Research Projects 2019” teve lugar no dia 8 de Abril de 2019, na Escola de Arquitetura da Universidade do Minho. Com o objetivo de apresentar publicamente os projetos de investigação no âmbito do Programa Doutoral em Arquitetura da Universidade do Minho, este evento contou com a intervenção de 14 alunos de Doutoramento da EAUM. Contou também com a participação da Palestrante Convidada Prof. Paola De Joanna da Università degli studi di Napoli Federico II.

5.2.4 Publicações

- “EAUM PHD Research Projects 2019”, resultado do Seminário com a participação de 14 alunos do Doutoramento e da Palestrante Convidada Prof. Paola De Joanna da Università degli studi di Napoli Federico II.

6. Internacionalização

6.1 Mobilidade de alunos de 1º ciclo e MI

A mobilidade dos estudantes durante o período de formação representa um valor acrescentado, não só a nível académico-científico, como também a nível pessoal. Facilita o caminho para a livre circulação dos profissionais de arquitetura, bem como, para a competitividade da formação europeia num mundo cada vez mais aberto e concorrencial.

Em 2018, a EAUM teve 13 alunos do MIARQ no Programa Erasmus. Por sua vez, até Dezembro de 2018, acolheu 30 alunos estrangeiros, 24 no MIARQ e 6 em LDP.



Tabela 17. Mobilidade de alunos MIARQ e LDP

Ano Letivo 2018/2019	Nº Alunos OUT	Países de destino	Nº Alunos IN	Países de origem
MIARQ	0	Bélgica	1	Bélgica
	1	Brasil	7	Brasil
	1	Eslovénia	0	Eslovénia
	1	Espanha	3	Espanha
	1	França	0	França
	5	Itália	4	Itália
	2	Polónia	2	Polónia
	2	República Checa	0	República Checa
	0	Roménia	1	Roménia
	0	Suíça	2	Suíça
	0	Palestina	1	Palestina
	0	Turquia	2	Turquia
Total	13		24	
LDP	0	Brasil	2	Brasil
	0	Espanha	2	Espanha
	0	Itália	2	Itália
Total	0		6	

Tabela 18. Mobilidade dos Estudantes nos anos letivos 2009/10 a 2019/20

	09/10		10/11		11/12		12/13		13/14		14/15		15/16		16/17		17/18		18/19		19/20	
	IN	OUT																				
MIARQ	18	21	28	22	22	24	23	24	22	22	25	22	20	21	24	20	33	18	36	17	24	13
LDP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2	0	6	2	3	4	2	0	6	0	0
LAV	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.2 Internacionalização no Programa Doutoral em Arquitetura

Alunos do 3º Ciclo

Dos 32 doutorandos inscritos em 2019 no Programa Doutoral em Arquitetura, 14 são provenientes de outras nacionalidades, o que significa que em 2019, 53% dos alunos do PDA eram de nacionalidade estrangeira. Atualmente o PDA conta com alunos de 11 nacionalidades (Portugal, Brasil, Sul Africa, Síria, Irão, Iraque, Líbano, Turquia, Perú, Palestina e Equador), o que exemplifica a estratégia de internacionalização acima mencionada.



7. Atividade Científica

7.1 Lab2PT – Laboratório de Paisagens, Património e Território

O Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT), é uma unidade de Investigação e Desenvolvimento (I&D) da Escola de Arquitetura (EAUM) e do Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade do Minho, que se constitui como subunidade orgânica das referidas UOEI, criada para promover a colaboração entre investigadores com formação em diferentes áreas científicas (Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Design, Engenharia, Geografia, Geologia, História e Psicologia), integrados em diferentes Departamentos de Escolas/Institutos da Universidade e que convergem no interesse comum do estudo dos recursos, das paisagens e do património entendidos como vetores fundamentais para o desenvolvimento dos territórios.

O Lab2PT integra a totalidade dos docentes/investigadores da Escola de Arquitetura da UMinho (EAUM), a grande maioria dos docentes/investigadores do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais (ICS) da UMinho, bem como docentes/investigadores do Departamento de Ciências da Terra da Escola de Ciências da UMinho (ECUM) e do Departamento de Geografia do ICS.

O Lab2PT desenvolve uma investigação fundamental e aplicada segundo cinco eixos temáticos principais, que são inerentemente transversais aos grupos de investigação e que visam contribuir: i) para o estudo e renovação urbanas; ii) para a criação de novas dinâmicas de atuação sobre as paisagens culturais e sobre o património; iii) para a diferenciação, competitividade e criação de riqueza a nível local e regional; iv) para a concretização de atividades de transferência de conhecimento, contribuindo, deste modo, para o desenvolvimento do sistema científico e tecnológico nacional.

Em 2019, o Lab2PT foi reconhecido com a maior pontuação (Excelente) pela FCT. O Lab2PT também obteve as pontuações mais altas nos três critérios utilizados:

- (A) Qualidade, mérito, relevância e internacionalização das atividades de P&D dos Pesquisadores Integrados na Aplicação da Unidade de P&D - 5;
- (B) Mérito da equipe de Pesquisadores Integrados - 5;
- (C) Adequação de objetivos, estratégia, plano de atividades e organização - 5.

7.1.1 Estrutura Lab2PT

Diretor: Paula Cristina Almeida Cadima Remoaldo

Vice-Diretor: Jorge Manuel Simão Alves Correia

O Lab2PT organiza-se em três grupos de investigação designados de acordo com a sua identidade e objetivos, cada um integrando diferentes áreas científicas. São eles: a) Grupo Paisagens e Sociedades (**LandS**), constituído por investigadores das áreas de Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Geografia, Geologia e História; b) Grupo Projeto, Design e Tecnologia Design e Tecnologia (**DeTech**), associando investigadores dos domínios da Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Design, Engenharia, História e



Psicologia. c) Grupo Espaço e Representação (**SpaceR**), integrando um grupo eclético de áreas científicas, tais como a Arqueologia, a Arquitetura e Urbanismo, a Geografia, a História e o Turismo.

Coordenadores dos Grupos de Trabalho

LandS

Coordenador: Marta Lobo Araújo
Coordenador adjunto: Cidália Silva

DeTech

Coordenador: Bruno Figueiredo
Coordenador adjunto: Vincenzo Riso

SpaceR

Coordenador: João Paulo Cabeleira
Coordenador adjunto: Maria de Fátima de Cunha de mouro Ferreira

7.1.2 Relatório Financeiro

Durante o ano de 2019 a Lab2PT registou uma transferência de fundos da FCT. A transferência para o Projeto UID / AUR / 04509 / 2019 no valor de € 153 683,00 €.

Tabela 19. Lab2PT: Orçamento 2019

Descrição	Direção	CEOE	LandS	DeTech	SpaceR	Total
Missões	1 112,75	2 381,50	7 043,46	5 252,21	6 907,99	22 697,92
Aquisição de Bens e Serviços	8 803,19	9 849,74	3 749,45	3 999,58	2 905,40	29 307,36
Promoção e Divulgação	1 600,00	17 713,01	0,00	0,00	0,00	19 313,01
Recursos Humanos	30 850,27	0,00	4 514,28	3 754,28	4 514,28	43 633,11
Patentes	7.995,00	0,00	0,00	7.995,00	0,00	7.995,00

Tabela 20. Lab2PT: Orçamento Executado

Descrição	Direção	CEOE	LandS	DeTech	SpaceR	Total
Missões	1 112,75	2 381,50	7 043,46	5 209,89	6 907,99	22 655,59
Aquisição de Bens e Serviços	8 803,19	9 848,99	3 749,45	3 999,58	2 905,40	29 306,61
Promoção e Divulgação	1 599,99	17 713,01	0,00	0,00	0,00	19 313,00
Recursos Humanos	30 850,27	0,00	4 514,28	3 561,27	4 514,28	43 440,10
Patentes	7.995,00	0,00	0,00	7.995,00	0,00	7.995,00



7.1.3. Atividade Científica do Lab2PT

A lista de projetos científicos, publicações e outros indicadores expressam a capacidade da equipa de investigação para promover colaborações nacionais e internacionais em diferentes disciplinas e através de diferentes perspetivas propostas pelo programa estratégico Lab2PT.

Tabela 21. Atividade Científica Geral do Lab2PT

PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO (em curso)	DeTech	LandS	SpaceR	TOTAL
Projetos de Investigação Nacionais (participação)	9	25	14	48
Projetos de Investigação Nacionais (coordenação)	8	25	9	42
Projetos de Investigação Internacionais (participação)	9	13	15	37
Projetos de Investigação Internacionais (coordenação)	1	4	2	7
Projetos de pesquisa artística e / ou arquitetónica	2	6	13	21
REDES DE INVESTIGAÇÃO				
Participação em Redes de Investigação Nacionais	0	1	3	4
Participação em Redes de Investigação Internacionais	5	11	12	28
FORMAÇÃO AVANÇADA (concluídos)				
Teses de Mestrado	30	20	37	87
Tese de Doutoramento	0	1	2	3
Estudo Pós Doutoral	0	0	0	0
PUBLICAÇÕES				
Publicações em revistas internacionais de revisão por pares	10	25	30	65
Publicações em revistas internacionais	4	1	10	15
Publicações em revistas nacionais de revisão por pares	1	3	2	6
Publicações em revistas nacionais	4	4	8	16
Edição de revistas nacionais ou internacionais	0	6	6	12
Capítulos em livros de revisão por pares	4	10	20	34
Livros de distribuição internacional	0	0	6	6
Livros de distribuição nacional	2	3	7	12
Capítulos de livros	4	40	25	69
Publicações em congressos	23	29	20	72
Edição de publicações	4	10	15	29
Relatórios Científicos	3	21	6	30
Outras Publicações	3	26	8	37
ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS				



Organização de âmbito nacional	7	31	15	53
Organização de âmbito internacional	25	56	36	117
PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES CIENTÍFICAS				
Eventos de âmbito nacional	11	41	34	86
Eventos de âmbito internacional	17	68	78	163
PRÉMIOS	2	1	3	6

7.2. Atividade Científica na EAUM

A produção científica reveste-se da maior importância no conjunto das atividades universitárias, sendo através dela que o conhecimento é produzido e divulgado. A produção científica reflete os resultados obtidos pelo corpo docente, nas atividades de pesquisa e extensão, traduzindo o esforço institucional de produção própria. Nas tabelas abaixo esquematiza-se a produção científica dos docentes da EAUM.

Tabela 22. Produção Livros, Artigos e Comunicação

	2015	2016	2018	2019
Artigo publicado em Revista Internacional	13	9	8	19
Artigo publicado em Revista Nacional	11	6	3	10
Capítulo de Livro Internacional (excluindo atas de conferência)	2	6	8	19
Capítulo de Livro Nacional (excluindo atas de conferência)	3	3	9	13
Edição de Livro Internacional	0	3	4	7
Edição de Livro Nacional	6	2	8	11
Artigo em ata de conferência internacional	18	28	17	38
Artigo em ata de conferência nacional	5	2	4	5
Comunicação oral em conferência internacional	22	31	35	42
Comunicação oral em conferência nacional	8	14	32	24
Outras categorias (relatórios, produção de material audiovisual/digital, páginas web)	14	10	11	18

Tabela 23. Projetos de Investigação

	2018	2019
Responsável geral de projeto de I&D internacional	1	4
Responsável de projeto de I&D nacional	8	11
Participante em projeto de I&D internacional	3	9
Participante em projeto de I&D nacional	17	24
Responsável em práticas/projetos de investigação artística	4	10
Participante em práticas/projetos de investigação artística	3	8
Coordenação de Eventos científico-culturais	5	13
Supervisão de Bolsistas de Investigação	12	15



Tabela 24. Organização de Eventos Científicos

	2018	2019
Organização de conferência, seminário ou workshop internacional	–	–
Organização de conferência, seminário ou workshop nacional	–	–
Presidente da Comissão Científica de uma conferência ou seminário internacional	2	–
Participante em Comissão Científica de uma conferência ou seminário internacional	18	39
Participante em Comissão Científica de uma conferência ou seminário nacional	14	10
Outras Atividades	–	22

Tabela 25. Eventos de interação com a Sociedade

	2018	2019
Ações de Participação Cívica	3	13
Ações de Formação	7	11
Registo de Patente	2	4
Contratos com instituições públicas e privadas nacionais	4	9
Participação em Exposição	8	8
Curador em Exposição	25	15
Produção de Novos Conteúdos	5	2
Outras Categorias	–	21

7.3 Orientações na EAUM

Tabela 26. Orientações de Trabalhos

	2018	2019
Orientações de Mestrado em Curso	56	54
Orientações de Mestrado Concluídas	62	66
Orientações de Doutoramento em Curso	29	46
Orientações de Doutoramento Concluídas	4	1
Orientações de Estágio	4	–
Orientações de Pós Doutoramento em Curso	1	2
Orientações de Pós Doutoramento Concluídas	1	–

8. Atividade de Extensão Universitária

8.1 Centro de Estudos

O CE.EAUM tem como objetivo prestar serviços especializados à comunidade e à Universidade, através da atividade própria ao exercício da Arquitetura, desde que o trabalho a desenvolver satisfaça os objetivos pedagógicos e científicos da Escola e se revele de interesse para a comunidade. Iniciou atividade em abril



de 2009, com base num convite dirigido pela Câmara Municipal de Guimarães para a realização do "Projeto de Requalificação Urbana da Praça do Toural, Alameda de S. Dâmaso e Rua de Santo António", que ocupou a maior parte os recursos do Centro em 2010 e, como tal, considerado de grande importância pela sua centralidade e extensão.

8.1.1 Projetos em Curso

Ao longo de 2019, o CE-EAUM desenvolveu projetos de interação com a sociedade, cumprindo os seus pressupostos, nomeadamente na transferência, intercâmbio e valorização de conhecimentos científicos e tecnológicos produzidos pelo Centro de Estudos. Foram desenvolvidas as atividades abaixo discriminadas, nos seguintes projetos:

- Projeto do Paço Arquiepiscopal de Braga
- Projeto de Requalificação do Conjunto Arquitetónico do Largo do Paço
- Projeto de Requalificação do Centro Cívico da Vila das Taipas
- Criação de Identidade Gráfica do Instituto Confúcio
- Estudo Urbanístico do Monte Cavalinho em Guimarães, CMG.
- Projeto Ciência Viva em Couros
- Estudo para os espaços exteriores do Campus de Azurém.
- Projeto de Requalificação do acesso pedonal e ciclável aos Campi de Gualtar e de Azurém.
- Serviços de Ação Social da Universidade do Minho, desenvolvimento de estudo sobre tipologias de Residências
- Projeto de Instalação Serviços de Administração da Universidade do Minho no Edifício 10, Campus Gualtar
- Projeto para requalificação do Edifício 18, Associação Académica da UMinho - Campus de Azurém
- BOSCH, Edifício Azurém UMINHO
- Projeto CEB – Centro de Engenharia Biológica - Programa Preliminar
- Projeto Novo Tribunal de Guimarães

8.1.2 Recursos Humanos

Coordenadores de projeto

Prof. Marta Labastida
Prof. Maria Manuel Oliveira
Prof. Francisco Ferreira
Prof. Carlos Maia
Prof. Rute Carlos
Prof. Bernardo Providência

Colaboradores

João Costa
Rui Ferreira
Miguel Fernandes
Marisa Fernandes



8.1.3 Recursos Financeiros

Tabela 27. Relatório Financeiro

PROJETO	SALDO INICIAL	DESPEZA 2019	RECEITA 2019	SALDO FINAL
PROJETOS EAUM	93 117,59	42 372,26	42 857,81	93 603,14
PROJETOS TECMINHO	112 226,92	15 745,97	0,00	96 480,95

Tabela 28. Saldos pro projetos EAUM

PROJETO	SALDO INICIAL	DESPEZA 2019	RECEITA 2019	SALDO FINAL
CEEAUM - 5%	7 587,05	468,00	982,93	8 101,98
MARIA MANUEL OLIVEIRA PROJETOS	48 452,67	14 407,00	87,05	34 132,72
MARTA LABASTIDA PROJETOS	17 874,76	1 661,56	4 423,24	20 636,44
PROJETO CONFÚCIO	2 214,00	2 513,34	1 415,00	1 115,66
PROJETO CONVENTO S. FRANCISCO	3 778,82	6 710,18	28 738,00	25 806,64
PROJETO PAÇO DOS DUQUES	733,06	0,00	0,00	733,06
PROJETO RIBA D'AVE	-2 362,75	0,00	0,00	-2 362,75
PROJETO TRIBUNAL	0,00	5 710,06	0,00	-5 710,06
PROJETOS CAMPUS AZURÉM	14 839,98	10 902,12	7 211,59	11 149,45

8.2 EVENTOS EAUM

Tal como nos anos anteriores, em 2019, a EAUM continuou a apostar na organização de ciclos de aulas abertas - iniciativa que visa a promoção e divulgação da arquitetura, do design, das artes, e seus processos afins, fomentando o contacto próximo entre a EAUM e a comunidade profissional e educativa em que se insere, através do convite a personalidades externas à Escola – tendo recebido ao longo do ano de 2019, 16 aulas abertas.

Para além desta iniciativa, a EAUM acolheu workshops, exposições, e, através do Ciclo UC Convida, levou para a sala de aula de diversas unidades curriculares, convidados especialistas de diferentes áreas.

EVENTOS

EAUM 2019

AULAS ABERTAS

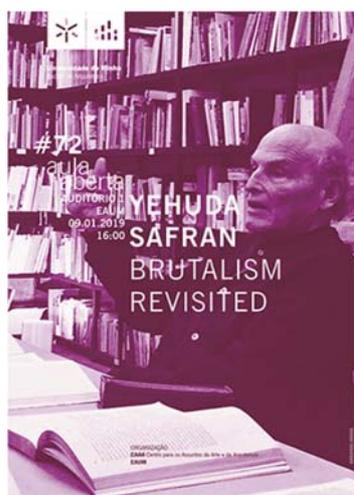


Aula Aberta #71 – Space Transcribers e Ana Resende apresentam “O Arquiteto enquanto mediador: Ações Participativas nos Bairros Sociais de Braga”

A EAUM recebeu no dia 09 de janeiro, Space Transcribers e Ana Resende com a Aula Aberta #71 intitulada " O Arquiteto enquanto mediador: Ações participativas nos Bairros Sociais de Braga".

Space Transcribers é uma organização sem fins lucrativos, sediada em Braga desde 2015. É formada por uma rede internacional de arquitetos, urbanistas e artistas, que procuram questionar problemáticas inerentes ao ambiente construído contemporâneo, focando-se na sua representação e no seu imaginário coletivo.

Ana Resende estudou Arquitetura e Design Editorial, no Porto. Fez parte do projeto “Rutura Silenciosa. Intersecções entre a Arquitetura e o Cinema. Portugal 1960-74”, onde colaborou na realização e produção de curtas-metragens. Trabalhou na editora Circo de Ideias, com quem colabora regularmente.



Aula Aberta #72 – Yehuda Safran apresenta “Brutalism Revisited”

A EAUM recebeu no dia 09 de janeiro, Yehuda Safran que teve a seu cargo a Aula Aberta #72 intitulada "Brutalism Revisited".



Aula Aberta #73 - Rui Furtado apresenta "Engenharia, Arquitetura e Vice-Versa"

A EAUM recebeu no dia 27 de fevereiro, Rui Furtado com a Aula Aberta #73 intitulada "Engenharia, Arquitetura e Vice-Versa".

A cumplicidade entre o engenheiro Rui Furtado e o arquiteto Eduardo Souto de Moura exprime uma colaboração profissional e disciplinar que evidencia um respeito mútuo e uma dinâmica aberta entre uma sensibilidade estrutural e arquitetónica. Mas a prática profissional de Rui Furtado não se esgota nesta cumplicidade. Rui Furtado ocupa o cargo de Administrador da Afaconsult.. Os seus mais de 30 anos de experiência em projeto e obra permitiram-lhe adquirir as características necessárias para o desempenho das funções de coordenador geral e diretor de projetos. Rui Furtado foi galardoado em 2005 com o Prémio Secil Engenharia Civil.



Aberta #74 - Moritz Glik apresenta "Nobody Shakes it Like Moritz Glik"

A EAUM recebeu no dia 06 de março, Moritz Glik com a Aula Aberta #74 intitulada "Nobody Shakes it Like Moritz Glik".

Originário de Belo Horizonte, Brasil, é licenciado em Marketing e publicidade. Inicia a sua atividade criativa com o design de calçado. Em 1991 estabeleceu-se em Nova York - onde permanece até hoje. Enveredou pelo design de joias ganhando a atenção de alguns importantes títulos da imprensa como a British Vogue, InStyle, Cosmopolitan, W, Harper's Bazaar e a JCK. Viajou por todo o mundo levando a sua arte, tendo conquistado o interesse de algumas celebridades incluindo Mila Kunis, Kate Hudson, Rihanna, Nicole Kidman, Goldie Hawn, Serena Williams, Adriana Lima, Justin Bieber and former First Lady Michelle Obama. O talento de M.Glik também foi reconhecido pela indústria joalheira tendo ganho, por duas vezes o prémio "The Couture Show's Best Diamond Piece Award" (2009 and 2010). Em 2016, Glik recebeu o primeiro "InDesign Award Designs" da revista InStyle.



Aberta #75 - Rui Mendes apresenta "A Matéria da Arquitectura (Série RM01). Forças e Fluxos: O Princípio da Energia Mínima"

A EAUM recebeu no dia 27 de março, Rui Mendes com a Aula Aberta #75 intitulada "A matéria da Arquitectura (série RM01). Forças e fluxos: o princípio da energia mínima". No mesmo dia, teve igualmente lugar a inauguração da Exposição "Almanaque RM03. Avulso", de Rui Mendes, que esteve patente no Ginásio'UM, de 27 de março a 24 de abril.

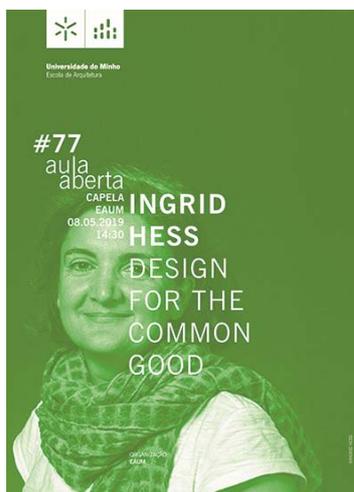
Rui Mendes é arquiteto pela Universidade Lusitana (1996), tem atelier em Lisboa desde 2002. Com atividade essencialmente ligada à prática do projeto e ao ensino da arquitetura, tem projetos apresentados na Trienal de Lisboa 2010 e 2016 e na Bienal de Arquitectura de Veneza 2012. Desde 2010 tem desenvolvido trabalho em colaboração com a artista Fernanda Fragateiro (R9F6PBRANCO Pavilhão Branco- Museu da cidade 2013), parcerias com o arquiteto BAK GORDON e com o arquiteto Paulo David. Foi co-editor do Jornal Arquitetos entre 2012-2015 e co-editor do livro "Lisbon Ground" Veneza 2012. Diretor e fundador do Laboratório de Arquitectura "Laboratório Funchal" com o arquiteto Paulo David, em 2017. Foi co-curador, com Marta Labastida, do Prémio Universidades Trienal de Arquitectura de Lisboa 2017. O projeto da Exposição do Concurso Universidades "Sines – Logística à beira-mar" recebeu a seleção Prémios FAD 2017



Aberta #76 - Maria Milano apresenta “Post Milenium Tension: Fronteiras, Expressões Contemporâneas do Design Italiano”

A EAUM recebeu no dia 03 de abril, Maria Milano com a Aula Aberta #76 intitulada “Post Milenium Tension: Fronteiras, Expressões Contemporâneas do Design Italiano”.

Maria Milano é uma arquiteta, docente e curadora, estabelecida no Porto. Comissariou várias exposições e seminários internacionais de arquitetura e design. Tem escrito e coordenado diversos livros, coleções editoriais e documentários em torno da cultura do habitar e diversas monografias de arquitetos e designers. Formada pela Università degli Studi di Palermo (Itália, 1994), Maria Milano é, desde 1996, coordenadora dos cursos de Design de Interiores da Escola Superior de Artes e Design (ESAD), sendo atualmente a diretora do curso de Mestrado. Foi Curadora do Pavilhão de Portugal na XXI Trienal de Milão (2015), coautora da coleção A Casa de Quem Faz as Casas (2016/17), distribuída pelo jornal Público, produtora e coautora dos documentários homónimos emitidos pela TVI24, diretora da coleção Arquitetos Portugueses, distribuída pelo jornal Público (2011; 2013).



Aberta #77 Ingrid Hess apresenta “Design for the Common Good”

A EAUM recebeu no dia 08 de maio, Ingrid Hess com a Aula Aberta #77 intitulada “Design for the Common Good”.

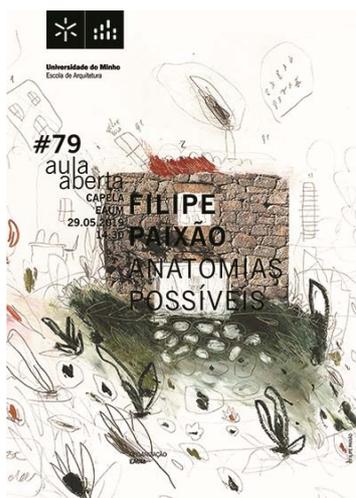
Ingrid Hess é ilustradora, designer gráfica e educadora. A simplicidade em seu trabalho é fortemente influenciada pela sua herança amish / menonita; as cores brilhantes e padrões são inspirada na arte da Costa Rica (sua casa de infância há quatro anos). Ingrid detém um Mestrado em Design Gráfico e trabalhou na indústria editorial desde 1996. Tem uma paixão pelo trabalho de design e ilustração e o seu trabalho de pesquisa foca-se na justiça como uma maneira de trazer a paz para o mundo, procurando capacitar as crianças no sentido de entenderem como cada um pode fazer a diferença.



Aberta #78 Inês Almeida apresenta “Oslo/Alvor: Informar a Arquitetura”

A EAUM recebeu no dia 22 de maio, Inês Almeida com a Aula Aberta #78 intitulada “Oslo/Alvor: Informar a Arquitetura”.

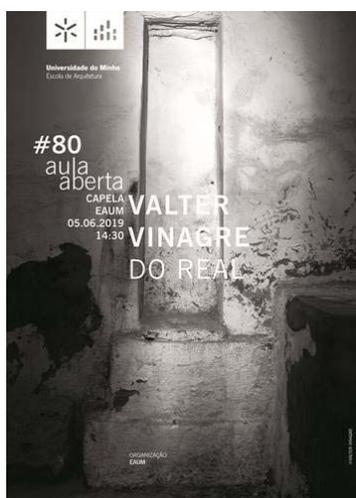
Inês Almeida licenciou-se em arquitetura pela FAUP (Porto). Viveu 13 anos em Oslo (Noruega), onde trabalhou com os Element Arkitekter e SpaceGroup, fundando o atelier URBA em 2013. Lecionou 2 anos na faculdade de arquitetura de Oslo, como assistente dos arquitetos Aires Mateus (PT), Kumiko Inui (JP), Philipp e Rham (CH) e Anne Lacaton (FR) enquanto professores convidados. Desde cedo, os seus interesses e projetos refletiram sobre a criação de estratégias e ferramentas que informam o projeto de arquitetura. Em 2006 ganhou um prémio European 8, na Noruega com o projeto intitulado "Elastic System". Em 2016 mudou-se da cidade de Oslo para a vila de Alvor para colaborar na abertura do novo atelier dos A-lab (NO) em Portugal, onde coordena a estratégia da empresa, atenta a oportunidades de desenvolvimento local.



Aberta #79 - Filipe Paixão apresenta “Anatomias Possíveis”

A EAUM recebeu no dia 29 de maio, Filipe Paixão com a Aula Aberta #79 intitulada “Anatomias Possíveis”.

Filipe Paixão é mestre em Arquitetura pela Universidade Lusiada (2010). Colaborou com o atelier Effekt, em Copenhaga, onde participou em vários projetos e concursos. Regressa a Portugal em 2012, onde integra o atelier And-Ré, no Porto. Em 2014 funda o Corpo Atelier, em Vilamoura, uma prática sustentada na exploração e expansão das potencialidades dos elementos fundamentais da arquitetura.



Aula Aberta #80 – Valter Vinagre apresenta “Do Real”

A EAUM recebeu no dia 05 de junho, Valter Vinagre com a Aula Aberta #80 intitulada “Do Real”.

Nascido em Avelãs de Caminho (Anadia, Portugal) em 1954, Valter Vinagre estudou fotografia no AR.CO (Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa) entre 1986 – 1989 e iniciou o seu percurso em finais dos anos 1980, realizando exposições individuais e participando em mostras e iniciativas de cariz coletivo.



Aberta #81 - Eneida Maria Souza apresenta “Sistema de espaços livres e paisagem: estudos sobre Vitória, Espírito Santo, Brasil”

A EAUM recebeu no dia 2 de outubro, Eneida Maria Souza Mendonça com a Aula Aberta #81 intitulada “Sistema de espaços livres e paisagem: estudos sobre Vitória, Espírito Santo, Brasil”.

Eneida Maria Souza Mendonça é arquiteta, doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo e professora titular da Universidade Federal do Espírito Santo, no Departamento de Arquitetura e Urbanismo e nos Programas de Pós-Graduação em Arquitetura, Urbanismo e Geografia. É investigadora do Núcleo de Estudos de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo e membro do Conselho Científico da Rede Lusófona de Morfologia Urbana. Desenvolve estudos sobre transformação da paisagem, sistema de espaços livres, forma urbana, história urbana, planeamento e processos de urbanização. Participa ainda na rede de investigação “Urbanismo no Brasil”, que trata da história do urbanismo e do planeamento no Brasil, e

na rede “QUAPÁ-SEL”, que estuda o Sistema de Espaços Livres no Brasil. Ambas reúnem investigadores de diversas universidades brasileiras e contam com a coordenação geral da Universidade de São Paulo.



Aberta #82 - Diogo Aguiar apresenta “Toda a Arquitetura é Efémera”

A EAUM recebeu no dia 23 de outubro, Diogo Aguiar com a Aula Aberta #82 intitulada “Toda a Arquitetura é Efémera”.

Diogo Aguiar (Porto, 1983) formou-se na Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto em 2008. Antes de fundar o atelier Diogo Aguiar Studio, em 2016, colaborou com vários escritórios, incluindo o UNStudio, em Amsterdão, e co-fundou o ex-coletivo LIKEarchitects, no Porto (seleccionado para a representação de Portugal na Bienal de Arquitetura de Veneza em 2014). Diogo Aguiar também é co-autor do Eco-Resort, em Pedras Salgadas, construído em 2012, que ganhou o prémio ArchDaily Building of the Year.

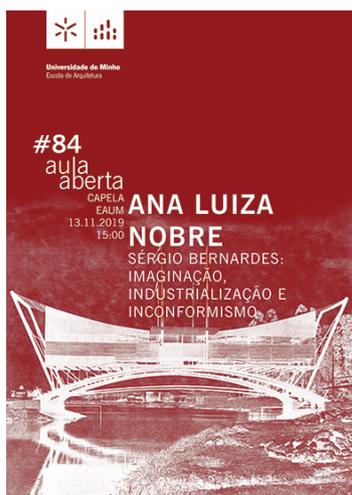


Aberta #83 - Miguel Veríssimo apresenta “A Ecologia da Arquitetura: da Linha ao Círculo”

A EAUM recebeu no dia 6 de novembro, Miguel Veríssimo com a Aula Aberta #83 intitulada “A Ecologia da Arquitetura: da Linha ao Círculo”.

Miguel Veríssimo foi aluno e colaborador de Carrilho da Graça e de Manuel Vicente. Em 1994, frequentou o workshop "Daylight in Architecture" (U.C.Dublin) sobre a eficiência energética e ambiental da arquitetura. Em 1999, criou a empresa Armadilha Solar - Arquitectura, no âmbito da incubadora NET – Porto

Entre 2005 e 2007, desenvolveu o projeto JEE - Janela Eco-Eficiente, com o LFTC da UMinho, patente que ganhou o Prémio Nacional de Inovação 2007 para a área da energia. Entre 2010 e 2012, contribuiu para a visão estratégica para a eco-eficiência da empresa Mota Engil. Em 2017, ganhou a Menção Honrosa do Green Project Awards com o projeto MUSCLE. Mais recentemente, colaborou no projeto Space on Wheels, desenvolvido em parceria com o INEGI (automotive) e IPN (funções).



Aberta #84 - Ana Luiza Nobre apresenta “Sérgio Bernardes: Imaginação, Industrialização e Inconformismo”

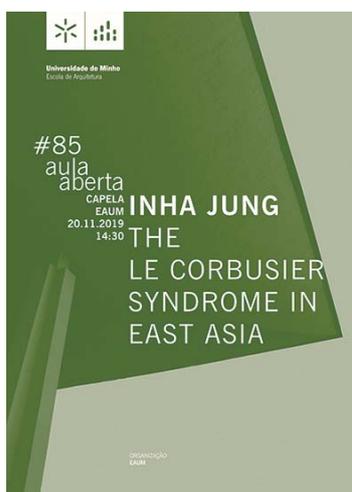
A EAUM recebeu no dia 13 de novembro, Ana Luiza Nobre com a Aula Aberta #84 intitulada “Sérgio Bernardes: Imaginação, Industrialização e Inconformismo”.

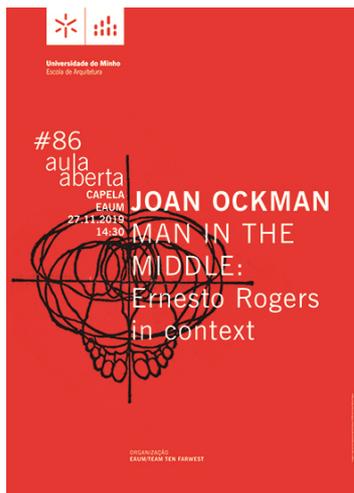
No quadro da arquitetura brasileira, Sérgio Bernardes (1919-2002) é figura excêntrica, tanto por seu fascínio pela lógica industrial quanto por seu entendimento do projeto como risco. Sua extensa e polêmica obra é impulsionada por uma imaginação sem limites que deriva progressivamente para a fantasia, num ambiente de crescente tensionamento político. A partir de projetos selecionados do arquiteto, pretende-se discutir o modo pelo qual ele lida com procedimentos e conceitos implicados na correspondência entre raciocínio projetual e lógica industrial, ao mesmo tempo em que experimenta possibilidades de cruzamento entre fazer manual e produção seriada, conhecimento intuitivo e racional, cultura popular e erudita.

Aberta #85 – Inha Jung apresenta “The Le Corbusier Syndrome in East Asia”

A EAUM recebeu no dia 20 de novembro, pelas 14h30, Inha Jung com a Aula Aberta #85 intitulada “The Le Corbusier Syndrome in East Asia”.

Inha Jung é professor de história arquitetônica e urbana da Universidade Hanyang (Campus ERICA). Formou-se na Universidade Nacional de Seul em 1987 e doutorou-se pela Universidade de Paris I (Pantheon-Sorbonne), França, em 1993. A sua investigação está focada na arquitetura moderna e nas cidades do leste asiático. As principais publicações incluem: “The Planning of Microdistricts in North Korea: Space, Power, Everyday life”, no Planning Perspective (2017); “Appropriating the socialist way of life: The emergence of mass housing in post-war North Korea” em Journal of Architecture (2016); “Architecture and Urbanism in Modern Korea (Honolulu, EUA: University of Hawaii Press, 2013); “Exploring Tectonic Space” (Tübingen, Alemanha: Wasmuth, 2008).



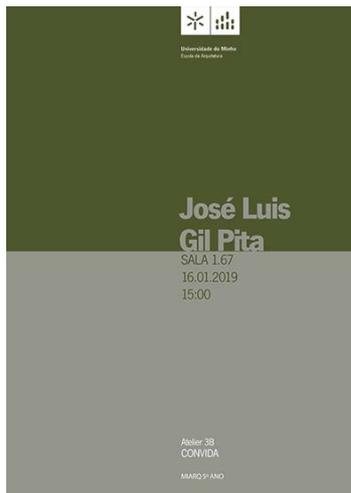


Aberta #86 - Joan Ockman apresenta “Man in the Middle: Ernesto Rogers in Context”

A EAUM recebeu no dia 27 de novembro, pelas 14h30, Joan Ockman com a Aula Aberta #86 intitulada “Man in the Middle: Ernesto Rogers in Context”.

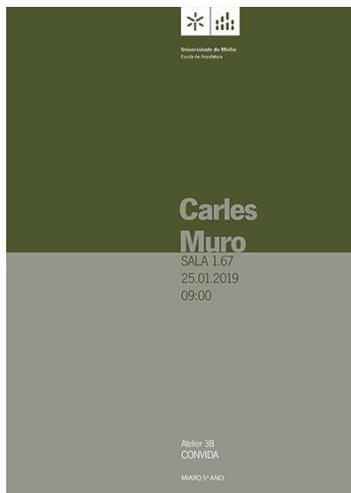
Joan Ockman é historiadora, crítica e professora de arquitetura. Formou-se em Arte e Literatura na Harvard University e em Arquitetura na Cooper Union em Nova Iorque. Iniciou o seu percurso nos anos 1970, em Nova Iorque, no IAUS - Institute for Architecture and Urban Studies, onde foi editora da revista *Oppositions*, da coleção *Oppositions Books*, entre outras publicações. É atualmente Professora (Distinguished Senior Lecturer) da University of Pennsylvania School of Design e Professora Convidada na Cooper Union School of Architecture e na Cornell School of Architecture, Art and Planning. Entre 1994 e 2008, foi diretora do Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture na Universidade de Columbia. Durante mais de duas décadas foi membro da Faculdade da Columbia's Graduate School of Architecture, Planning and Preservation. Também ensinou em Harvard, Yale, no Berlage Institute e na Architectural Association em Londres. A partir de Janeiro de 2020 será Vincent Scully Visiting Professor of Architectural History na Yale School of Architecture.

Ciclo UC Convida



UC “Atelier 3B” (MIARQ) convida: José Luis Gil Pita

A EAUM recebeu no dia 16 de janeiro, José Luis Gil Pita para a aula “Projetos de Conservação Arquitetónica” no âmbito da UC de Atelier 3B (5º ano MIARQ).



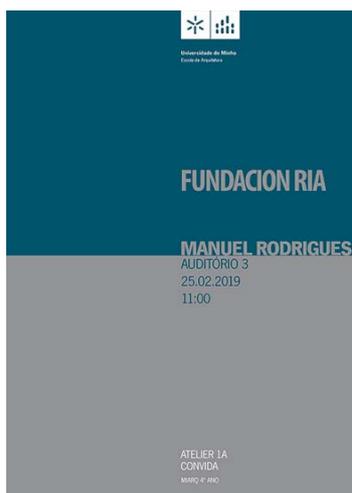
UC “Atelier 3B” (MIARQ) convida: Carles Muro

A EAUM recebeu no dia 25 de janeiro, Carles Muro, Curador-adjunto para Programas de Arquitetura da Fundação de Serralves, para a crítica dos trabalhos finais da UC de Atelier 3B (5º ano MIARQ).



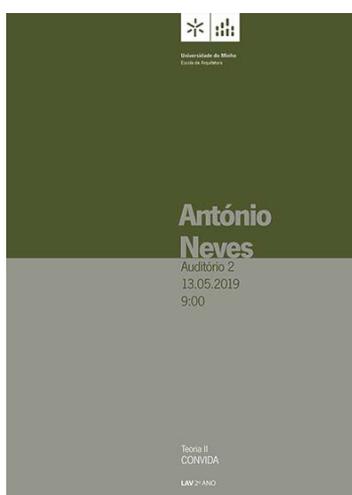
UC “Atelier 1A” (MIARQ) convida: Pedro Baganha e Alexandra Magalhães

A EAUM recebeu no dia 28 de janeiro, Pedro Baganha, arquiteto e vereador com os pelouros do Urbanismo, do Espaço Público e Património na Câmara Municipal do Porto, e Alexandra Magalhães, administradora do Grupo Sarcoll e promotora do projeto FARM., para a crítica dos trabalhos finais da UC de Atelier 1A (4º ano MIARQ).



UC “Atelier 1A” (MIARQ) convida: Fundacion RIA - Manuel Rodrigues

A EAUM recebeu no dia 25 de fevereiro, Manuel Rodrigues, arquiteto na Fundacion RIA., no âmbito da UC de Atelier 1A (4º ano MIARQ).



Teoria II (LAV) convida: António Neves

A EAUM recebeu no dia 13 de maio, António Neves, no âmbito da UC Teoria II (2º ano LAV).

António Luís Pereira da Silva Neves (Porto, 1973) é arquiteto, licenciado em 1997 pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, onde foi Monitor e Assistente Convidado de Projeto 3, sendo atualmente docente da Unidade Curricular Construção 1 do respetivo Mestrado Integrado.

Defendeu em 2016 a tese de doutoramento "Arménio Losa e Cassiano Barbosa: Arquitectura Moderna, Nacionalismo e Nacionalização", realizada sob a orientação do Prof. Dr. Arq. Carlos Machado.



UC “Opc. A2.3 (Urbanismo de Emergência)” (MIARQ) convida: Joana Rafael

A EAUM recebeu no dia 16 de maio, Joana Rafael, no âmbito da UC Urbanismo de Emergência (4º ano MIARQ).

Joana Rafael (n.1979) é arquiteta e investigadora. Licenciada pela Universidade do Minho, possui ainda um Mestrado pelo Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona e um Master of Research pela Goldsmiths - University of London, onde recentemente completou o Doutoramento em Culturas Visuais, entitulado “Keeping in Reserve: Rethinking Earth Crises Through Acts and Architectures of Reservation”. Contribuiu para revistas como San Rocco, Cartha e E.R.O.S.; lecionou Estudos Contextuais na Central Saint Martins - University of the Arts London e na University for the Creative Arts Canterbury. Atualmente leciona Cultura Contemporânea na licenciatura de Produção de Conteúdos Interativos e Multimedia, no ISCE Douro, em Penafiel. O seu trabalho abrange os limites disciplinares da prática e teoria arquitectónica, das artes, dos estudos científicos e tecnológicos, do pensamento ecológico e filosofia política.



UC “Projeto IV” (MIARQ) convida: Arquiteto António Belém Lima

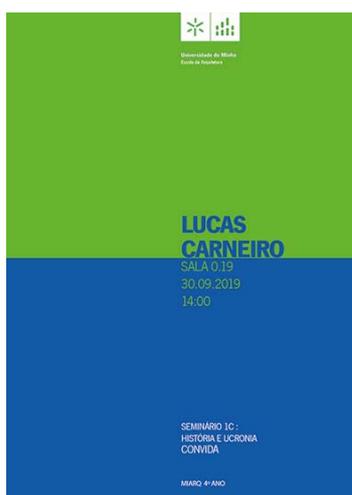
A EAUM recebeu no dia 29 de maio, o arquiteto António Belém Lima, no âmbito da UC Projeto IV (2º ano MIARQ).



UC “Seminário 1C: História e Ucronia” (MIARQ) convida: Marta Lobo

A EAUM recebeu no dia 23 de setembro, a Professora e Investigadora do Lab2PT, Marta Lobo, para uma aula no âmbito da UC Seminário 1C: História e Ucronia (4º ano MIARQ). Uma aula centrada no Recolhimento das Convertidas, a partir da sua fundação, regra, vivência e espaço, presentemente alvo de investigação/projeto nesta UC de Seminário 1C e no Atelier 1C.

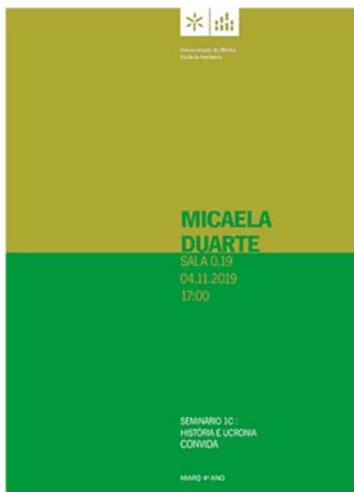
Marta Lobo é Professora Associada do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, tendo sido distinguida com o prémio “Dr. P. M. Laranjo Coelho”, atribuído pela Academia Portuguesa de História, pela sua obra “Oração, Penitência e Trabalho: o recolhimento de Santa Maria Madalena e São Gonçalo de Braga (1720-1834)” Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2017.



UC “Seminário 1C: História e Ucronia” (MIARQ) convida: Lucas Carneiro

A EAUM recebeu no dia 30 de setembro, o Arquiteto Lucas Carneiro, para uma aula no âmbito da UC Seminário 1C: História e Ucronia (4º ano MIARQ).

Lucas Carneiro é Mestre Arquiteto, diplomado pela EAUM em 2018, tendo colaborado com o escritório Urban Dynamics e sendo atualmente Bolseiro de Investigação no Lab2PT.



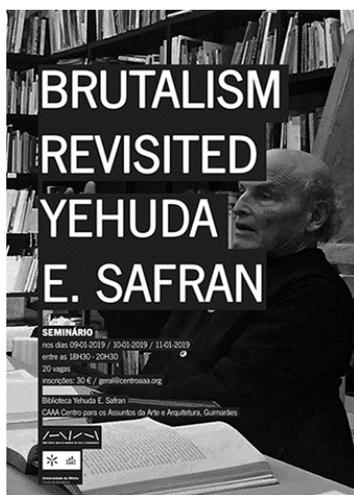
UC “Seminário 1C: História e Ucronia” (MIARQ) convida: Micaela Duarte

A EAUM recebeu no dia 4 de novembro, Micaela Duarte, conservadora-restauradora da empresa “Signinum - Gestão de Património Cultural”, no âmbito da unidade curricular “Seminário 1C: História e Ucronia” do 4º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura.

Micaela Duarte é formada em Conservação e Restauro pela Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, tendo-se especializado em Conservação e Restauro de Metais, com Mestrado concluído em 2007.

Atualmente colabora no departamento Signinum Inovação.

Workshops/Concursos/Exposições



Yehuda Safran na EAUM e no CAAA

A EAUM e o CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura apresentaram, de 9 a 11 de janeiro, um seminário com Yehuda Safran, que decorreu na biblioteca do CAAA.



Exposição: “(a) partir - Descubrir Guimarães”

Esteve patente no Museu da EAUM, de 21 de janeiro a 11 de fevereiro, a exposição: “(a) partir - Descubrir Guimarães” com uma mostra dos trabalhos realizados pelos primeiros 25 estudantes da licenciatura em Artes Visuais.

As obras apresentadas foram a resposta ao desafio lançado aos estudantes neste 1º semestre do 1º ano de funcionamento do curso: descobrir a cidade de Guimarães. Os exercícios propostos - transversais a todas as unidades curriculares da licenciatura - recorreram ao ato de “observar” e de “caminhar” como metodologias de investigação artística, e tiveram como objetivo final incentivar estes estudantes a conhecer e descobrir o território onde vivem e a cidade que irão habitar durante os próximos anos. Cada estudante desenvolveu então o seu projeto artístico individual, com liberdade de meios e técnicas, construindo diálogos com a obra dos vários participantes. E foi o conjunto desses trabalhos que foram apresentados nesta mostra coletiva intitulada (A) Partir.



Workshop Moving Constructions _ Garagem Sul / Centro Cultural de Belém - Lisboa

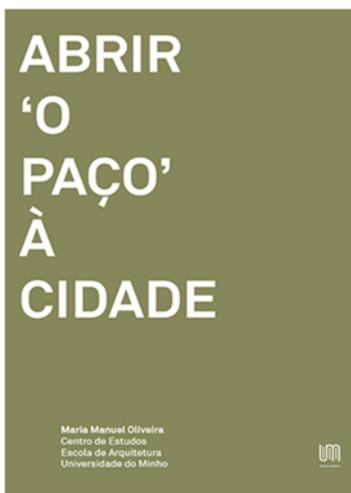
No dia 20 de fevereiro, o Lab2PT e a Garagem Sul/CCB organizaram uma sessão de trabalho e debate sobre o estatuto do filme e dos modos de produção da história nos arquivos de arquitetura. A sessão, que teve lugar no Centro Cultural de Belém, conta com a participação de Tiago Baptista, Véronique Boone, Francisco Ferreira, Mélanie van der Hoorn, Andreas Kalpakci, Jacqueline Maurer, Joaquim Moreno, Daniela Ortiz dos Santos, François Penz, André Tavares e Filine Wagner.



Seminário “EAUM PhD Research Projects 2019”

O seminário “EAUM PHD Research Projects 2019” teve lugar no dia 8 de Abril, na Capela da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho. Com o objetivo de apresentar publicamente os projetos de investigação no âmbito do Programa Doutoral em Arquitetura da Universidade do Minho, este evento contou com a intervenção dos nossos alunos de Doutoramento, que daram a conhecer os seus projetos de investigação, destacando as principais dificuldades, objetivos e resultados, à data.

O evento, que teve início às 10h00, abriu com uma palestra intitulada "Local materials and the regeneration of urban space of the historical centres", proferida pela Prof. Paola De Joanna da Università degli studi di Napoli Federico II.



Apresentação pública do livro “Abrir o Paço à Cidade”

Abrir o Paço à Cidade, de Maria Manuel Oliveira, Professora Associada da EAUM, primeira obra a ser publicada pela UMinho Editora, foi apresentada publicamente no dia 17 de Abril, na Galeria do Largo do Paço.

Numa edição conjunta Lab2PT e UMinho Editora, Abrir o Paço à Cidade debruça-se sobre o projeto de requalificação do antigo Paço Arquiepiscopal de Braga, onde hoje este sedeada a Reitoria e outros órgãos e serviços da UMinho.

A sessão de apresentação do livro foi presidida pelo Reitor da UMinho, Rui Vieira de Castro e pela Vice-Reitora para a Cultura e Sociedade, Manuela Martins e a apresentação estará a cargo de Maria do Carmo Ribeiro, professora auxiliar do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho.



Workshop KERAMOS — Additive Manufacturing of Innovative and Multifunctional Ceramic Products for Architectural Systems

O workshop KERAMOS — Additive Manufacturing of Innovative and Multifunctional Ceramic Products for Architectural Systems, explora a utilização de processos de fabricação aditiva em material cerâmico de componentes de fachada com ligações simples e híbridas, demonstrando ainda o potencial da aplicação de revestimentos multifuncionais em componentes arquitetónicos.

O workshop destina-se a estudantes, professores e investigadores nas áreas da arquitetura, do design e da engenharia de produto, em geral a todo o público com interesse na integração de tecnologias de fabrico digital para a construção de um ambiente construído mais sustentável.

As diversas sessões do workshop decorrerão nos dias 28 e 29 de março no Advanced Ceramics R&D Lab (Instituto de Design de Guimarães), DONE Lab (Escola de Engenharia), laboratório do grupo Surface Modification and Functionalization (Escola de Ciências) e na Escola de Arquitetura.

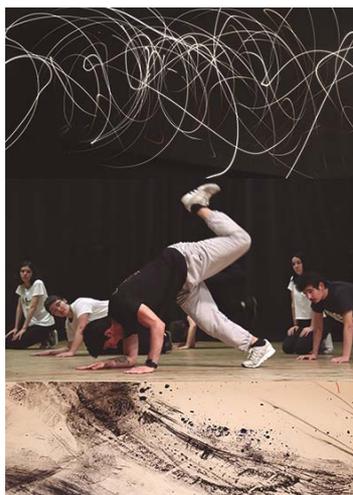
Workshop “Service Design for Transformation” por Ksenija Kuzmina

No âmbito do Mestrado em Design do Produto e Serviços, teve lugar no IDEGUI, nos dias 4 e 5 de Abril, o Workshop “Service Design for Transformation”, organizado por Ksenija Kuzmina da Universidade de Loughborough University.

Este workshop de dois dias visou proporcionar uma introdução às teorias base do Design de Serviços e comunicar conhecimento prático para o uso de ferramentas de design de serviços para a inovação.

Ksenija Kuzmina é Doutorada em Design de Serviços e Educação para o Desenvolvimento Sustentável pela Universidade de Loughborough e Mestre em Design Sustentável pela Kingston University. Ela é professora visitante na Universidade de Cranfield e na Universidade de Loughborough. Ksenija é ainda editora do Journal of Design, Economics and Innovation. Ela é igualmente membro do Grupo de Investigação em Design Sustentável; da Sociedade de Investigação em Design, e da Rede de Investigação em Design de Serviços.





Oficina Experimental Desenho e Dança

A Licenciatura em Artes Visuais da UMinho (LAV), em parceria com a Escola de Dança e Artes de Vizela “Dançando com as Artes”, organizou nos dias 15 e 16 de maio, no Auditório Nobre do Campus de Azurém, em Guimarães, uma Oficina Experimental de Desenho e Dança, no âmbito da unidade curricular “Desenho II” do curso (coordenação de Natacha Antão Moutinho).

Esta oficina, ministrada com a colaboração de Joana Arantes (dançarina e estudante do 1º ano LAV) e dos professores Roberto Mendes (dança urbana) e Beatriz Cordeiro (dança clássica), contou com uma grande adesão por parte dos da LAV mas também do Mestrado Integrado em Arquitetura (MIARQ).



Exposição: “SHARE - Produtos cerâmicos inovadores e multifuncionais”

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho (EAUM) inaugurou no dia 19 de maio, a exposição SHARE - “Produtos cerâmicos inovadores e multifuncionais” apresenta os principais resultados do projeto KERAMOS - “Fabricação Aditiva de Produtos Cerâmicos Inovadores e Multifuncionais para Sistemas Arquitetónicos”.

Este projeto exploratório, no âmbito do Programa MIT-Portugal, visou explorar os seguintes objetivos nunca antes combinados: (1) a integração de técnicas de fabricação aditiva de componentes arquitetónicos cerâmicos e híbridos; (2) a ampliação de funcionalidades de componentes cerâmicos com desempenhos sustentáveis e duráveis, (3) aplicação de revestimentos produzidos por pulverização catódica em magnetron com características multifuncionais.



Palestra + Workshop “PORTFOLIOS” por Né Santelmo

No âmbito da Licenciatura em Design do Produto e Serviços, a Designer Né Santelmo esteve na EAUM no dia 21 de maio, para proferir uma palestra e ministrar um workshop sobre “Portfolios”. A primeira atividade, a palestra, teve início pelas 14h30, no Campus de Couros (IDEGUI), e pelas 19h seguiu-se o workshop. Né Santelmo é Designer de Comunicação pela ESBAP, Porto Foi co-fundadora do Pã Design, Porto - 1990-2003, atelier responsável pela imagem global da Culturporto | Rivoli, e desenvolveu trabalhos editoriais para o Museu de Serralves e para diversas outras entidades culturais.

Atualmente, é diretora artística da Scopio Editions, desenvolve trabalho de design editorial e projetos de design e estratégia de comunicação para empresas e instituições culturais.



/FPM41, Lisboa
 29 de maio a 14 de junho
 10h00 - 13h00

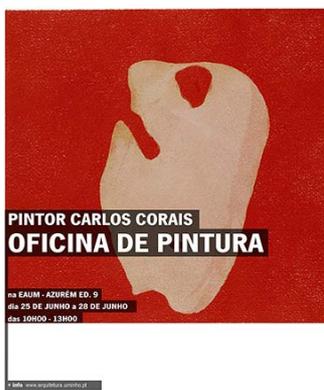
Artista:
 Nuno Cera, Daniel Malhão e João Guerreiro

Patrocinadores:
 Jofebar panoramaf

Exposição “FPM41”

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho (EAUM) inaugurou, dia 29 de maio, no espaço Ginásio’UM, a exposição "FPM41".

No espaço Ginásio’UM da EAUM são expostos os desenhos do Projeto de Execução e do Projeto de Arranjos Exteriores e fotografias de Nuno Cera, Daniel Malhão e João Guerreiro, reveladoras da verticalidade do edifício, reforçada pela fachada plissada, das tensões volumétricas e urbanas, mas também dos ambientes do estaleiro nas diferentes fases da obra.



Oficina de Pintura – Pintor Carlos Corais

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, EAUM, promoveu para os alunos da Licenciatura de Artes Visuais uma oficina de pintura com o Pintor Carlos Corais do dia 25 de Junho a 28 de Junho das 10h00 as 13h00.



CINANIMA – 43ª edição do Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho

O CINANIMA - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho - apresentou, em Outubro, um Pré-Festival em 10 Universidades Portuguesas, com aproximadamente 60 filmes de animação de autor.

A Universidade do Minho associou-se este ano, pela primeira vez, ao CINANIMA, aderindo ao Pré-Festival e dando oportunidade a toda a comunidade académica de ver 4 projeções.



Exposição "A PARTIR DE SOPHIA"

Os estudantes do 2.º ano da Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Minho (LAV), a convite dos Serviços de Documentação da Universidade do Minho (SDUM), apresentaram "A PARTIR DE SOPHIA" - uma exposição que reuniu a obra realizada no âmbito da Unidade Curricular de Tecnologias III de LAV, coordenada pela Professora Dra. Joana Paradinha, como forma de celebrar o centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner.

"A partir de Sophia" esteve patente no Espaço B-Lounge, na Biblioteca da Universidade do Minho, Campus de Azurém, em Guimarães, entre 6 e 22 de novembro e no Espaço B-Lounge da Biblioteca Geral da Universidade do Minho do Campus de Gualtar entre 25 de novembro e 7 de dezembro de 2019.

Organização: Licenciatura em Artes Visuais e pelos Serviços de Documentação da UMinho.



Sustentabilidade dos Edifícios de Madeira

A EAUM acolheu, no dia 27 de novembro, pelas 10h30, o seminário "Sustentabilidade dos Edifícios de Madeira" a cargo do Professor Paulo Mendonça (EAUM) e da Arq. Aline Guerreiro (Portal de Arquitetura e Construção Sustentável).

A construção de estruturas em madeira e a utilização de madeira enquanto elemento estrutural fez-se durante séculos. Nas primeiras décadas do século XX, com o aparecimento do betão e do aço, foi temporariamente esquecida.



(entre)tecer - Potencialidades do Livro de Artista

A EAUM/LAV - Licenciatura em Artes Visuais apresentaram, de 6 a 7 de dezembro, (entre)tecer - potencialidades do livro de artista, no IDEGUL/Campus de Couros da UMinho, em Guimarães.

(entre)tecer pretendeu ser um momento de formação artística através da abordagem ao objeto criativo "livro de artista", analisando-o sob várias e distintas perspetivas: enquanto objeto, enquanto imagem, enquanto palavra, enquanto prática e/ou processo artístico.

Este evento contou com dois momentos distintos, o primeiro dia dedicado a palestras e o segundo a uma oficina prática sobre o tema.