



# EAUM

Relatório de Contas 2018

Relatório de Atividades 2018

Escola de Arquitetura da Universidade do Minho



Universidade do Minho  
Escola de Arquitetura



## Conteúdo

### 1. Introdução

### 2. Estrutura Orgânica EAUM

2.1 Presidência .....	3
2.2 Conselho da Escola .....	3
2.3 Conselho Científico .....	3
2.4 Conselho Pedagógico .....	4
2.5 Conselho de Gestão .....	4

### 3. Recursos Humanos

3.1 Pessoal Docente .....	5
3.2 Pessoal Não docente .....	6

### 4. Recursos Financeiros

4.1 Introdução .....	6
4.1.1 Receitas .....	6
4.1.2 Despesas .....	7

### 5. Atividade Pedagógica

5.1 1º e 2º Ciclo.....	8
5.1.1 MIARQ.....	8
5.1.2 LDP.....	8
5.1.3 LAV .....	8
5.1.4 MDPS.....	8
5.1.5 Ingresso 2017/2018 .....	8
5.1.6 Inscritos .....	10
5.1.7 Defesas Laboratório de Investigação	10
5.1.8 Diplomados .....	11
5.1.9 Atividade Pedagógica dos Docentes	11
5.2 3º Ciclo .....	21
5.2.1 Candidaturas .....	21
5.2.2 Doutorandos .....	21
5.2.3 Defesas .....	22
5.2.4 Atividade Docente .....	23

6 Internacionalização .....	27
6.1 Alunos.....	27
6.1.1 Mobilidade de alunos.....	27
6.1.2 Internalização no PDA.....	29
6.1.3 Mobilidade de Professores e Funcionários.....	29

### 7. Atividade Científica

7.1 Lab2PT .....	31
7.1.1 Estrutura .....	31
7.1.2 Recursos Humanos .....	32
7.1.3 Relatório Financeiro .....	32
7.1.4 Atividade Científica .....	33
7.1.5 Atividade Global Lab2PT.....	36
7.2 Produção Científica da EAUM.....	37
7.3 Doutoramentos EAUM .....	39
7.4 Organização de Eventos .....	40
7.5 Eventos de interação com a sociedade.....	40
7.6 Orientação de trabalhos .....	40

### 8. Atividade Extensão Universitária

8.1 Centro de Estudos .....	41
8.1.1 Projetos em curso.....	41
8.1.2 Recursos Humanos.....	42
8.1.3 Recursos Financeiros .....	42
8.1.4 Outras Atividades .....	43
8.2 Eventos EAUM.....	44



## **1. Introdução**

O Relatório de Atividades da Escola de Arquitetura de 2018 apresenta, para cada uma das áreas da atuação da Escola – Ensino, Investigação e Interação com a Sociedade – uma síntese dos objetivos alcançados ao longo do ano, quer com indicadores globais, quer especificando a contribuição que, para o efeito, coube a cada uma das subunidades de ensino e investigação que constituem a Escola de Arquitetura.



## 2. Estrutura Orgânica EAUM

### 2.1 Presidência

A Presidência da Escola de Arquitetura é o órgão uninominal que superiormente dirige e representa a EAUM, pode ser coadjuvado por vice-presidentes, podendo neles delegar as competências necessárias para o adequado funcionamento da Escola.

Em 2018 a equipa era constituída pelos elementos abaixo.

Presidente: Pedro Bandeira

Vice-Presidentes: João Cabeleira

Marta Labastida

### 2.2 Conselho da Escola

O Conselho de Escola é o órgão colegial representativo da Escola de Arquitetura. É composto por onze membros, nomeadamente: o Presidente da Escola, que preside; Sete professores e investigadores doutorados, um representante do pessoal não docente e não investigador; e dois estudantes, representantes dos diferentes ciclos de estudos.

#### Composição do Conselho da Escola

Presidente: Pedro Bandeira

Representantes dos professores e investigadores doutorados

Paulo Cruz (repres. Lab2PT)

Bernardo Providência

Eduardo Fernandes

Francisco Ferreira

Ivo Oliveira

Jorge Correia

Marta Labastida

Representante dos estudantes

Helena Margarida da Costa Lopes A79064

Sofia Arantes Dias Menezes A89722

Representante dos funcionários não docentes e não investigadores

Ana Carolina Esteves Pires

### 2.3 Conselho Científico

O Conselho Científico é o órgão que define e superintende a política científica da Escola de Arquitetura.

#### Composição Conselho Científico

Representantes dos professores e investigadores doutorados

Presidente: Pedro Bandeira

Paulo Cruz (repres. Lab2PT)

Bernardo Providência



Eduardo Fernandes  
Francisco Ferreira  
Ivo Oliveira  
João Cabeleira Coelho  
Jorge Correia  
Marta Labastida  
Natacha Moutinho  
Rute Carlos  
Vincenzo Riso  
José Capela

## **2.4 Conselho Pedagógico**

O Conselho Pedagógico é um órgão que define e superintende a política pedagógica da Escola de Arquitetura. É composto por catorze elementos dos corpos docente e discente, assim distribuídos: o presidente, que deverá ser um vice-presidente da Escola; seis professores, assegurando a presença de diretores de cursos dos diferentes ciclos de estudos promovidos pela Escola, bem como de representantes de outras unidades orgânicas com participação específica nesses ciclos de estudos; sete estudantes, representantes dos diferentes ciclos de estudos da Escola.

### **Composição Pedagógico**

#### Presidente do Conselho Pedagógico

João Cabeleira

#### Representantes dos professores e investigadores doutorados

António Bernardo Providência

Cidália Silva

Ivo Oliveira

Miguel Duarte

Natacha Moutinho

Olga Carneiro

#### Representantes do corpo de estudantes

Helena Margarida da Costa Lopes A79064

Sofia Arantes Dias Menezes A89722

Miguel Delgado A80604

Cândido Agostinho Gonçalves da Silva PG34997

Maria Inês Lourenço Graça ID7492

Susana Alexandra Santos Pereira A84626

Gonçalo Miguel Vaz dos Santos A82960

## **2.5 Conselho de Gestão**

O Conselho de Gestão é um órgão de representação das subunidades, que tem como funções gerir a Escola e coordenar o seu funcionamento. O Conselho de Gestão tem a seguinte composição: Presidente



da Escola, que preside; um Vice-presidente; Diretor do Centro de Investigação; Secretário; um representante do pessoal não docente e não investigador.

Composição do Conselho de Gestão:

Pedro Bandeira (Presidente)

Marta Labastida (Vice-Presidente)

Paulo Cruz (Representante do Lab2PT)

Ana Carolina Esteves Pires (Secretária de Escola)

Ricardo Saraiva (representante do pessoal não-docente)

### 3. Recursos Humanos

#### 3.1. Pessoal Docente

Em 2018, a EAUM aumentou o seu número de docentes doutorados. Na tabela abaixo, demonstra-se a evolução do número de docentes de carreira, bem como o número de docentes convidados, desde o ano de 2008 a 2018.

Tabela 1. Evolução do número de docentes EAUM

<b>Pessoal docente</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>Carreira</b>											
Professores Catedráticos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Professores Associados	0	0	0	3	4	3	4	5	5	5	5
Professores Auxiliares	6	8	9	7	6	17	18	13	16	18	20
Assistentes	15	17	14	14	14	10	9	7	4	2	0
<b>Convidado (com indicação de % contratos 6 meses)</b>											
Prof. Conv. Equip. Associado 30%	0	0	0	0	4	0	1	0	0	0	0
Prof. Conv. Equip. Associado 40%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Prof. Conv. Equip. Associado 50%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 15%	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 20%	0	1	2	1	2	2	1	2	3	1	4
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 25%	0	0	0	1	2	0	1	2	4	0	2
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 30%	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 40%	0	1	0	1	1	1	1	2	2	0	5
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 45%	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 50%	0	1	2	1	1	0	2	2	0	2	3
Prof. Conv. Equip. Auxiliar 100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Assistente Convidado 10%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
Assistente Convidado 15%	0	0	0	0	0	0	1	3	4	2	1
Assistente Convidado 20%	0	2	3	4	3	2	2	2	3	0	1
Assistente Convidado 25%	0	0	0	2	4	2	2	1	3	2	2



Assistente Convidado 30%	0	5	4	1	0	1	0	0	0	0	1
Assistente Convidado 35%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Assistente Convidado 40%	0	2	3	4	1	1	5	4	3	3	5
Assistente Convidado 45%	0	0	0	1	0	0	2	2	4	1	1
Assistente Convidado 50%	0	0	8	10	10	3	7	12	5	2	5
Assistente Convidado 100%	6	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Monitor	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0

### 3.2 Pessoal Não Docente

Em relação ao corpo de pessoal não docente e não investigadores, destacamos que em 2017, dois dos elementos que compõem a equipa, passaram a funcionários com contrato a tempo indeterminado. Desta forma a equipa EAUM é composta por 5 elementos: 4 funcionários a tempo indeterminado, um funcionário com cargo dirigente.

De destacar que a EAUM continuou a contar com dois bolseiros contratados no âmbito do centro de investigação Lab2PT.

Tabela 2. Pessoal não docente

Pessoal não docente	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Tempo Indeterminado	4	3 + 1 dirig	2 + 1 dirig	4 + 1 dirig	4+1 dirig					
Termo Resolutivo	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
Outros (Bolsheiro, IEF)	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0

## 4. Recursos Financeiros

### 4.1 Introdução

#### 4.1.1 Receitas

Tabela 3. Receita

DIMENSÕES	Orçamentadas	Executada	Execução (%)
<b>511000.AF0475 - MOEDEIRO</b>	100,00	224,40	224,40%
<b>511000.IDE000 - OVERHEADS</b>	8 076,41	12 558,26	155,49%
<b>511000.CI0019 - PAGAMENTO A DOCENTES</b>	400,00	480,00	120,00%
<b>511000.PT0048 - PUBLICAÇÕES</b>	50,00	113,75	227,50%
<b>511000.PT0109 - ALUGUER DE CACIFOS</b>	100,00	20,00	20,00%
<b>511000.PTE000 - OVERHEADS - PT</b>	200,00	270,50	135,25%
<b>511001.PG0819 - FORMAÇÕES ESPECIALIZADAS</b>	500,00	160,00	32,00%
<b>511001.PG0819 - MDPS</b>	2 600,00	2 980,56	114,64%
<b>511001.OP0028 - ALUNOS INTERNACIONAIS</b>	11 409,00	258,50	2,27%



<b>511000.AF0261 - CONGRESSOS</b>	50,00	74,46	148,92%
<b>511000.AFE001 - OVERHEADS AF</b>	100,00	99,48	99,48%
<b>PRESIDÊNCIA (Total)</b>	<b>23 585,41</b>	<b>17 239,91</b>	<b>73,10%</b>
<b>511000.PG0122 - P. MENDONÇA</b>	3 853,80	2 742,02	71,15%
<b>511000.PG0155 - PAULO CRUZ</b>	1 847,10	0,00	0,00%
<b>511000.PG0167 - JORGE CORREIA</b>	5 138,40	4 694,06	91,35%
<b>511000.PG0505 - VINCENZO RISO</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0506 - MARIA MANUEL</b>	2 569,20	1 284,60	50,00%
<b>511000.PG0604 - PEDRO BANDEIRA</b>	720,00	1 072,34	148,94%
<b>511000.PG0616 - EDUARDO FERNANDES</b>	1 284,60	1 284,60	100,00%
<b>511000.PG0688 - FRANCISCO FERREIRA</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0781 - BERNARDO PROVIDENCIA</b>	902,03	0,00	0,00%
<b>511000.PG0587 - RUTE CARLOS</b>	1 285,60	2 569,20	199,84%
<b>ORIENTAÇÕES (Total)</b>	<b>17 600,73</b>	<b>13 646,82</b>	<b>77,54%</b>
<b>3.º CICLO</b>	<b>12 071,98</b>	<b>5 804,25</b>	<b>48,08%</b>
<b>TOTAIS</b>	<b>53 258,12</b>	<b>36 690,98</b>	<b>68,89%</b>

#### 4.1.2 Despesas

Tabela 4. Despesas

DIMENSÕES	Orçamentadas	Executada	Execução (%)
<b>511000.AF0475 - MOEDEIRO</b>	1 000,00	645,77	64,58%
<b>511000.IDE000 - OVERHEADS</b>	27 745,64	17 325,17	62,44%
<b>511000.CI0019 - PAGAMENTO A DOCENTES</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PT0048 - PUBLICAÇÕES</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PT0109 - ALUGUER DE CACIFOS</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PTE000 - OVERHEADS - PT</b>	0,00	0,00	
<b>511001.PG0819 - FORMAÇÕES ESPECIALIZADAS</b>	1 814,25	1 814,25	100,00%
<b>511001.PG0819 - MDPS</b>	0,00	0,00	
<b>511001.OP0028 - ALUNOS INTERNACIONAIS</b>	0,00	0,00	
<b>511000.AF0261 - CONGRESSOS</b>	0,00	0,00	
<b>511000.AFE001 - OVERHEADS AF</b>	0,00	0,00	
<b>PRESIDÊNCIA (Total)</b>	<b>30 559,89</b>	<b>19 785,19</b>	<b>64,74%</b>
<b>511000.PG0122 - P. MENDONÇA</b>	883,63	883,63	100,00%
<b>511000.PG0155 - PAULO CRUZ</b>	864,88	864,88	100,00%
<b>511000.PG0167 - JORGE CORREIA</b>	686,18	686,18	100,00%
<b>511000.PG0505 - VINCENZO RISO</b>	60,00	60,00	100,00%
<b>511000.PG0506 - MARIA MANUEL</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0604 - PEDRO BANDEIRA</b>	1 914,44	1 914,44	100,00%
<b>511000.PG0616 - EDUARDO FERNANDES</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0688 - FRANCISCO FERREIRA</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0781 - BERNARDO PROVIDENCIA</b>	0,00	0,00	
<b>511000.PG0587 - RUTE CARLOS</b>	0,00	0,00	
<b>ORIENTAÇÕES (Total)</b>	<b>4 409,13</b>	<b>4 409,13</b>	<b>100,00%</b>



<b>3.º CICLO</b>	1 147,53	1 238,53	107,93%
<b>TOTAIS</b>	<b>36 116,55</b>	<b>25 432,85</b>	<b>70,42%</b>

## 5. Atividade Pedagógica

### 5.1. 1o e 2o ciclo

#### 5.1.1 Mestrado Integrado em Arquitetura

O Mestrado Integrado em Arquitetura habilita ao exercício da atividade profissional em arquitetura, promovendo o “saber integrado” e a formação de uma metodologia de projeto, ambos essenciais ao exercício da Arquitetura. O Curso explora a potencialidade criativa de cada aluno, promovendo-se o desenvolvimento de um espírito sensível, informado e crítico capaz de olhar às especificidades socioculturais, a par de valores de cidadania e consciência ambiental exigidos pela prática disciplinar.

#### 5.1.2. Licenciatura em Design do Produto

A licenciatura em Design do Produto proporciona uma aprendizagem de aprofundamento crescente ao longo do plano de estudos, baseada na atividade de projeto, com apoio do desenho como instrumento de conceção e representação, e da teoria e história que estimulam a reflexão sobre a prática do Design do Produto.

#### 5.1.3. Licenciatura em Artes Visuais

A Licenciatura em Artes Visuais apresenta-se como uma proposta inovadora de integração das várias linguagens e técnicas da Arte Contemporânea, oferecendo uma formação estruturante e diversificada que permite ao aluno elevado grau de autonomia nas suas escolhas vocacionais.

#### 5.1.4 Mestrado em Design do Produto e Serviços

O Mestrado em Design de Produto e Serviços promove uma formação pós-graduada alternativa e complementar centrada no Design. Oferece um plano de estudos inovador no panorama da oferta educativa de 2.º ciclo que permite aprofundar a assimilação do Design como ferramenta estratégica no universo das empresas e instituições, promovendo a inovação como metodologia sustentável e recentrando o papel do designer na estratégia global da investigação e do desenvolvimento.

#### 5.1.5 Ingresso em 2017/2018 e análise retrospectiva

Tabela 5. Vagas para o Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior

Curso	Vagas Fixadas	Vagas Ocupadas		
		1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
<b>MIARQ</b>	55	45	10	–
<b>LDP</b>	36	29	7	–
<b>LAV</b>	25	21	3	1

Tabela 6. Preenchimento das vagas no Mestrado Integrado em Arquitetura – análise comparativa/ano

Ano letivo	Candidatos	Alunos Inscritos	Nota mínima de acesso
------------	------------	------------------	-----------------------



	<b>Vagas Fixadas</b>	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
<b>2006/2007</b>	50	150	22	–	47	3	–	144,8	158,0	–
<b>2007/2008</b>	50	384	104	–	46	4	–	161,4	166,2	–
<b>2008/2009</b>	60	304	51	–	57	4	–	162,6	163,0	–
<b>2009/2010</b>	60	326	61	–	58	5	–	168,2	167,2	152,2
<b>2010/2011</b>	60	329	61	–	58	5	–	163,4	162,6	–
<b>2011/2012</b>	60	261	60	–	54	4	2	158,2	158,0	155,6
<b>2012/2013</b>	60	203	28	–	55	10	–	142,5	142,8	–
<b>2013/2014</b>	56	208	44	–	49	9	4	150,5	149,8	135,3
<b>2014/2015</b>	56	210	36	–	52	7	2	152,3	150,0	149,3
<b>2015/2016</b>	56	163	14	–	49	7	–	117,8	122,5	–
<b>2016/2017</b>	56	244	60	1	49	4	1	147,5	170,0	169,5
<b>2017/2018</b>	55	240	45	11	52	2	1	150	170	164,5
<b>2018/2019</b>	55	227	52	-	45	10	–	153,8	168,5	-

Tabela 7. Preenchimento das vagas na Licenciatura em Design do Produto – análise comparativa/ano

<b>Ano letivo</b>	<b>Vagas</b>	<b>Candidatos</b>			<b>Alunos Inscritos</b>			<b>Nota mínima de acesso</b>		
	<b>Fixadas</b>	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
<b>2012/2013</b>	30	90	21	–	26	8	1	129,6	128,4	134,8
<b>2013/2014</b>	35	79	13	–	25	10	–	117,6	124,8	–
<b>2014/2015</b>	35	62	22	6	23	10	1	118,4	134,8	134,4
<b>2015/2016</b>	35	75	14	–	21	5	1	111,6	115,2	154,8
<b>2016/2017</b>	35	166	60	–	27	6	–	134,0	147,5	–
<b>2017/2018</b>	33	181	57	–	26	4	2	142	152	142
<b>2018/2019</b>	36	167	55	–	29	7	–	139,00	152,5	–

Tabela 8. Preenchimento das vagas na Licenciatura em Artes Visuais

<b>Ano letivo</b>	<b>Vagas</b>	<b>Candidatos</b>			<b>Alunos Inscritos</b>			<b>Nota mínima de acesso</b>		
	<b>Fixadas</b>	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase
<b>2018/2019</b>	25	151	41	–	21	3	1	151,5	158	–

Como podemos verificar nas tabelas acima, a 1ª fase de acesso apresentou uma procura claramente positiva - 227 candidatos MIARQ para um total de 55 vagas disponíveis, 167 candidatos LDP para um total de 36 vagas disponíveis e 151 candidatos a LAV para um total de 25 vagas.

Na 1ª fase de acesso, inscreveram-se no MIARQ 52 alunos, tendo sido preenchidas as restantes vagas nas fases seguintes, com uma nota mínima de acesso de 153,8 pontos. Foram ainda preenchidas 25 vagas adicionais de acesso (tabela 9), via Concurso Especial para Estudantes Internacionais (9), via regime Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade (2), Reingresso (8), Transferências (4) e Bolseiros de Países Africanos (2).

A LDP, na 1ª fase de acesso, preencheu 29 vagas, ocupando posteriormente 7 vagas nas fases seguintes, com uma nota mínima de acesso de 139 pontos. Foram ainda preenchidas 9 vagas adicionais de acesso (tabela 9), via Concurso Especial para Estudantes Internacionais (2), via regime Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade (4), Reingresso (2) e Transferências (1).

A LAV, na 1ª fase de acesso, preencheu 21 vagas, tendo sido preenchidas as restantes vagas nas fases seguintes, com uma nota mínima de acesso de 151,8 pontos.



Tabela 9. Inscritos por regime MIARQ/LDP

Regime/ Tipo de Concurso	MIARQ	LDP
Concurso Especial para Estudantes Internacionais	9 alunos	2 alunos
Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade	2 alunos	4 alunos
Reingresso	8 alunos	2 alunos
Transferências	4 alunos	1 alunos
Bolseiros de países Africanos	2 alunos	–
Total	<b>25 alunos</b>	<b>9 alunos</b>

### 5.1.6 Inscritos

Tabela 10. Total de alunos inscritos

2018/2019	Alunos Inscritos		
	Masculino	Feminino	Total
<b>MIARQ</b>	172	190	362
<b>LDP</b>	52	67	119
<b>LAV</b>	5	20	25

Tabela 11. Evolução dos alunos inscritos

	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
<b>MIARQ</b>	310	311	339	381	381	385	373	375	374	366	376	374	362
<b>LDP</b>	–	–	–	–	–	–	34	72	104	109	122	107	119
<b>LAV</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	25

### 5.1.7 Defesas em Laboratório de Investigação

Tabela 12. Admissões e Defesas em Laboratórios de Investigação

Anos letivos	Nº admissões	1ª fase	2ª fase	3ª fase	4ª fase	Fase ant	N/ defenderam
<b>2008/2009</b>	49	12	21	–	–	6	10
<b>2009/2010</b>	48	3	13	–	–	4	23
<b>2010/2011</b>	70	4	14	–	–	8	43
<b>2011/2012</b>	92	8	24	–	–	15	43
<b>2012/2013</b>	73	0	16	–	–	0	0
<b>2013/2014</b>	95	10	22	–	–	13	50
<b>2014/2015</b>	69	0	1	3	13	–	52
<b>2015/2016</b>	82	9	4	12	13	–	44
<b>2016/2017</b>	108	17	–	13	16	–	62
<b>2017/2018</b>	101	20	–	18	21	–	59

Tabela 13. Evolução das defesas de Provas de Mestrado

	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
<b>Admissões</b>	49	48	70	92	73	95	69	82	108	101



<b>Defesas</b>	39	20	26	47	16	45	17	38	46	59
	80%	42%	37%	51%	22%	47%	25%	46,34%	42,59%	52,42%

### 5.1.8 Diplomados

Em 2018 a EAUM atribuiu o grau de mestre a 66 alunos (44 em 2017), tendo sido admitidos a Laboratório de Investigação 76 mestrandos.

Tabela 14. Total de diplomados e média de curso MIARQ

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Diplomados	36	27	54	49	45	40	19	39	52	40	54	42	48	44	66
Média	13,3	13,7	13,3	13,0	13,2	13,7	13,6	13,5	13,6	13,9	14,1	14,2	14,0	13,6	13,8

A tabela acima permite uma leitura não só do número total de diplomados em Arquitetura como a média obtida por cada grupo de alunos que concluiu o curso num determinado ano letivo. A média tem sido pouco variável ao longo dos anos, situando-se entre os 13 e 14 valores.

### 5.1.9 Atividade Pedagógica dos docentes

#### A. Lecionação

<b>Docente</b>	<b>UC</b>	<b>Curso</b>
<b>Ana Luísa Rodrigues</b>	Projeto IV	MIARQ
	C2.2: Modos e Modelos do Habitar	MIARQ
	Projeto III	MIARQ
<b>André Fontes</b>	Projeto VI	MIARQ
	Atelier 3C	MIARQ
<b>António Bernardo Mendes de Seíça da Providência Santarém</b>	Projeto – O Uso e a Identidade	LDP
	Projeto - Indústria	LDP
	Design para comunicação de produtos de moda	MCM
	Projeto – Produto	LDP
	Design Emocional	MDPS
	Projeto Estratégia	MDPS
<b>Bruno Figueiredo</b>	Desenho Assistido por Computador	MIARQ
	Formas e Técnicas do Digital	LDP
	Opcional AC1	MIARQ
	Modelação e Representação Digital	LDP
	Prototipagem e Fabrico	LDP
<b>Carlos Maia</b>	Teoria da Arquitetura II	MIARQ



	Projeto VI	MIARQ
	Teoria da Arquitetura II	MIARQ
	Projeto V	MIARQ
<b>Cidália Maria Ferreira da Silva</b>	Laboratório de Urbanística	MIARQ
	2A: Da Cidade ao Difuso	MIARQ
	Arquitetura da Paisagem	3º C Geografia
<b>Eduardo Fernandes</b>	Teoria da arquitetura I e História da Arquitetura I	MIARQ
	Projeto IV	MIARQ
	Teoria da Arquitetura	MIARQ
	Teoria I e História de Arquitetura I	MIARQ
	Teoria da Arquitetura III	MIARQ
	Obrigatória IA	MIARQ
<b>Elisiário José Vital Miranda</b>	2B: Inovação e Tecnologia	MIARQ
	Projeto V	MIARQ
	Opcional A3.2	MIARQ
<b>Francisco Ferreira</b>	Opcional A3.1	MIARQ
<b>Ivo Pereira de Oliveira</b>	Projeto VI	MIARQ
	Projeto I	MIARQ
	Seminário 3 A	MIARQ
<b>João Paulo Cabeleira Marques Coelho</b>	Geometria	MIARQ
<b>João Ricardo Rosmaninho Duarte Silva</b>	2C: Pensamento Radical na Arquitetura	MIARQ
	A2.3: Urbanismo de Emergência	MIARQ
	C2.3: Visões Arquitetónicas do futuro na Ficção	MIARQ
	Seminário 3C	MIARQ
	Projeto de Investigação	MIARQ
<b>Jorge Correia</b>	História da Arquitetura II	MIARQ
	História da Arquitetura III	MIARQ
	História da Arquitetura II	MIARQ
	Opcional Cidade Islâmica	MIARQ
	Opcional Expansão Portuguesa	MIARQ
<b>José Capela</b>	Projeto II	MIARQ
	Espaço e Performance	Teatro
<b>Maria Manuel Oliveira</b>	Projeto I	MIARQ
	Seminário	LDP



<b>Maria Paula Trigueiros Cunha</b>	Projeto Indústria	LDP
	Design e Serviços para a Inclusão	MDPS
	Projeto – Conceito e Forma	LDP
	Teoria do Design de Produto	LDP
	Design Inclusivo	Opção UMINHO
<b>Marta Labastida Juan</b>	2A: Território	MIARQ
	Atelier 3A	MIARQ
<b>Miguel Duarte</b>	Projeto – O Uso e a Identidade	LDP
	Desenho	MIARQ
	Seminário I	MDPS
	Fenomenologia da Moda	3º Ciclo Design de Moda
<b>Natacha Antão Moutinho</b>	Desenho	LDP
	Desenho da Observação	LDP
	Desenho	LAV
<b>Nuno Maria Pinto da Cruz Sampaio e Castro</b>	Projeto II	MIARQ
	Projeto I	MIARQ
	Obrigatória 3C	MIARQ
<b>Paulo Almeida</b>	Laboratório Desenho	MIARQ
	Análise da Forma	LDP
	Desenho de Representação	DMM
	Laboratório de Desenho	MIARQ
	Seminário I	MIARQ
	Obrigatória IC	MIARQ
	Desenho e Representação	DMM
<b>Paulo Jorge de Sousa Cruz</b>	2B: Estruturas Especiais	MIARQ
	Projeto Industria	LDP
	Estrutura e Arquitetura	Opção Uminho
<b>Paulo Jorge Figueira de Almeida Urbano de Mendonça</b>	2B: Inovação e Tecnologia	MIARQ
	B2.1: Construções Leves	MIARQ
	Atelier 1B	MIARQ
<b>Pedro Bandeira</b>	Seminário de Conhecimento Avançado	3º Ciclo
	Metodologias e Práticas de Investigação em Arquitetura	3ºCiclo
	2C: Manifestos e Utopias	MIARQ
<b>Rute Alexandra Santos da Silva Carlos</b>	Projeto II	MIARQ
	Arquitetura da Paisagem	3º C Geografia



	Atelier 1A	MIARQ
<b>Vincenzo Riso</b>	Laboratório De Urbanística	MIARQ
	Laboratório de Urbanística	MIARQ
	Atelier 3B	MIARQ

## B. Orientações de Teses de Mestrado

	2017/2018: Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Susana Araújo Silva, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "Preservação da memória da(s) muralha(s) da cidade de Braga".	
	2017/2018: Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de André Alexandre Rodrigues Alves, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "As escolas primárias do plano dos centenários: como contrariar a finitude".	
	2017/2018: Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Eduardo Cardoso Lopes, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "A casa do futuro: a terceira idade".	
	2017/2018: Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Joel Filipe da Silva Duarte, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "Da cidade para o Chalé".	
<b>Ana Luísa Rodrigues</b>	2017/2018: Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Nilza Xavier Araújo Pereira de Sousa, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "Reabilitação ou reconversão do Instituto Maria da Paz Varzim".	
	Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Rand Askar, com a Dissertação na área de Território, com o título: "From temporary to permanent, incremental housing vision for the City of Homs", defendida a 21 de Março de 2018.	
	Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Rui Jorge Dias Pereira Vilela Pinheiro, com a Dissertação na área de Cultura de Arquitetónica, com o título: "Flexibilidade programática na reabilitação da Casa do Senhor", defendida a 14 de Março de 2018.	
	Orientação da Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura da EAUM, de Sara Veiga da Costa, com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, com o título: "O conceito de casa-pátio. Essência, carácter e forma"	
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Tatiana Vilaça Campos, sob o tema "Exploração da pasta de papel no fabrico digital em Arquitetura: idealização de um modelo de construção". Data de início: 2018/03/23.	
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Luís Carlos Barbosa Ferreira, sob o título provisório "Arquitetura Reversível. Ligações através do uso de sistemas computacionais". Data de início: 2018/03/23	
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de António Cunha sob o tema "A arquitetura do espaço vitivinícola: requalificação da Quinta de Pereira". Data de início: 2017/02.	
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Stefane Simões sob o tema " Para um (Re)uso da Estação Ferroviária de Torredeita". Data de início: 2017/02.	



	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de João Pedro Oliveira Moreira, sob o tema "Fabrico Aditivo Cerâmico em Arquitetura: Metodologia computacional para definição de um sistema de colunas". Data de conclusão: 2018/12/12.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de João António Nogueira Carvalho sob o tema "Cerâmica 3D: sistemas digitais para a personalização do desenho e fabrico de componentes arquitetónicos". Data de conclusão: 2018/03/21.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Tiago António Dias da Silva Santos sob o tema "Estruturas recíprocas: análise morfológica e princípios metodológicos". Data de conclusão: 2018/03/21.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de João Manuel Ferreira de Araújo sob o tema "Reabilitação da Antiga Adega Cooperativa de Vila Verde em Adega Cultural". Data de conclusão: 2018/03/21.
<b>Bernardo Providência</b>	Cátia Carina Barreira Carvalho, Mobiliário Têxtil Insuflável, Mestrado em Design e marketing de Produto têxtil, vestuário e acessórios, Escola de Engenharia da Universidade do Minho, Início 03.01.2018.
	Inês Santos Castro, A Desconstrução da Imagem na Comunicação de Tribos Urbanas, Mestrado em Design de Comunicação de Moda, Escola de Engenharia da Universidade do Minho, concluído em 10/12/2018.
	André Saraiva; Campo intersticial: o suporte temporal e físico da (des)conexão em Ponte de Lima; March 2018; MIARQ, School of Architecture, University of Minho, Guimarães.
<b>Cidália Silva</b>	Elsa Lisboa; O chão da cidade. Interpretar Braga como palimpsesto; March 2018; MIARQ, School of Architecture, University of Minho, Guimarães.
	Gonçalo Rodrigues; Terra revolvida: reconhecimento do tempo através dos lugares; March 2018; MIARQ, School of Architecture, University of Minho, Guimarães.
	Paula Martins; Pevidém: campos de aprendizagem enquanto mecanismos de ação socio-espacial; March 2018; MIARQ, School of Architecture, University of Minho, Guimarães.
	João Faria; Espaço-Tempo Vivido em Braga: A partir de dez casas em que habitei. December. 2018. MIARQ, School of Architecture, University of Minho.
	Sara Sá; "Confrontos utópicos? Archigram vs Metabolistas japoneses"; 2017; EAUM; MIARQ
<b>Eduardo Fernandes</b>	Raquel Alves; "Fernando Távora: Memória como oportunidade de criar uma identidade"; 2018; EAUM; MIARQ
	Mariana Arantes; "O contributo dos CIAM e a influência do Team 10 na arquitetura portuguesa - 1951-1962"; 2018; EAUM; MIARQ
	Gisele Araújo; "Quando Arquitetura e Media colidem: Crise ou (R)evolução?"; 2018; EAUM; MIARQ
	Ana João Sá; "Um arquiteto representativo do poder. Estudo dos Palácios de Justiça na obra de Januário Godinho" 2018; EAUM; MIARQ.
	Marta Martins; "Mecanismos de educação e formação do gosto arquitetónico"; 2017; EAUM; MIARQ.
	Eduarda Rocha; "Pensar o Lugar: A Apropriação Mental na Conceção do Espaço"; 2018; EAUM; MIARQ
	Luís Manuel Lopes da Cunha, Mudança de reintegração: reabilitação e requalificação da casa de José Florêncio Soares, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Pedro Miguel Dobrões Tavares, Projeto do museu arqueológico e centro interpretativo do Baixo Sabor, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Ana Cristina Gonçalves Marcos, Prática agrícola e sentido comunitário: um projeto de equipamento para Mogadouro, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;



<b>Elisiário José Vital Miranda</b>	Pedro Chaves Guedes, O bairro das Caxinas, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Fábio Teixeira Gonçalves, Reabilitar o sistema corporativo do Estado Novo; caso de estudo: casa do povo de Vieira do Minho, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Ricardo Nuno Meireles de Sousa, Perenidade da construção: proposta de reabilitação da casa do Souto, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura.
	Neuza Gisela Oliveira Jesus Sá Pinho, O palácio da justiça de Santa Maria da Feira - projeto de reabilitação e reativação, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Ana Catarina Torres da Silva, Segregação espacial, social e racial na arquitetura do movimento moderno, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Diogo Terleira Valadares Pereira, Serra d'Arga - projeto de equipamento de apoio ao desporto de montanha, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura;
	Rúben Renato Santos Vieira, O entendimento de "O Lugar" na arquitetura vernacular: aldeia do Barreiro, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Mestrado em Arquitetura.
<b>Francisco Ferreira</b>	Ana Salomé Costa Rodrigues Brás Gomes, O Lar Animal: Construir para Sobreviver, Arquitetura, EAUM
	Cristina Isabel Silva de Castro e Pita Lúcio, Representações do Futuro no Cinema: A Cidade e a Casa, Arquitetura, EAUM
	Filipa Farreca Duarte, Rua Serpa Pinto 57, Viseu: projeto de intervenção, Arquitetura, EAUM
	Maria Varela da Costa Maia, Consciência, mudança, silhueta, affect, imponderable, reflexo. A viagem da Alice, Arquitetura, EAUM
	Cláudia Fernandes; O Abandono da zona baixa: a reinserção dos vazios no tecido urbano de Guimarães; EAUM; MIARQ
	Carlos Manuel Sousa Ferreira; A Orla Marítima de Ovar: sistemas de proteção de costa enquanto Lugares; 2018/03/14; EAUM; MIARQ
	Mónica Sofia Reis Gonçalves; Plataforma Cultural: um equipamento comunitário no Bairro do Castelo; 2018/03/14; EAUM; MIARQ
<b>Ivo Pereira de Oliveira</b>	Humberto José Gomes Melim Neves; Percurso de valorização e dinamização do Pico dos Frias; 2018/03/21; EAUM; MIARQ
	Jéssica Carvalho Pereira; O bairro do Quelho em Salzedas: reconhecimento e transformação da sua habitabilidade; 2018/07/16; EAUM; MIARQ
	Nuno Duarte Vasconcelos Teixeira Alves Ferreira; Desenhar a frente atlântica de Ofir: um equipamento que aproxima o mar; 2018/07/11; EAUM; MIARQ
	Renato Cerqueira Macedo de Azevedo; O suporte, a linha e o fragmento na transformação da rede hidrográfica do Vale do Cávado: uma experiência na freguesia de Moure; 2018/07/11; EAUM; MIARQ
	João Fernandes Silva; Vale do Alto Homem: permanências, transformações e oportunidades na construção da paisagem; 2018/12/07; EAUM; MIARQ
	Orientação da investigação A arquitetura como ferramenta de desenvolvimento da criança de Ana Sofia Duarte, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitetura pela EAUM,
	Orientação da investigação Ensaio sobre a Residência Senhorial Fortificada: Torre de Dornelas, Amares de Eva Caridade Silva, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitetura pela EAUM,



**João Cabeleira**

Orientação da investigação Da viagem à Arquitectura, a Arquitectura Romântica do séc. XIX no Castelo de Portuzelo de Sara Filipa Ramos Martins para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM
Orientação da investigação Transformações arquitetónicas na Praia da Granja. Estudo de casas datadas dos finais do séc. XIX. de Cláudia Tavares, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM.
Orientação da investigação Um discípulo de Marques da Silva: Estudo monográfico de José Emílio da Silva Moreira de Vânia Isabel Ferreira da Silva, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Dezembro 2018.
Orientação da investigação Entre a Cidade e o Monte. O Lugar do Bom Jesus na construção da paisagem urbana de Gonçalo de Castro Marques, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Julho 2018.
Orientação da investigação Urbicide Perceptions and Reconstruction Strategies in Post-War Socio-Urban Tessitura. The case of Jobar, Damascus. de Nahed Nabhan, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Julho 2018.
Orientação da investigação, em parceria com Natacha Moutinho (EAUM) Análise Perceptiva da Arquitectura. Aplicação da psicologia da forma de Arnheim à análise de duas escolas de Arquitectura de Ana Rita Ferreira Fernandes, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Março 2018.
Orientação da investigação, em parceria com Marta Labastida (EAUM), Ativar as memórias do conjunto fabril confeções caravela e sedas Vizela de Caldas de Vizela de Tânia Leal Ferreira, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Março 2018.
Orientação da investigação A Casa da Tulha do Burgo: Retrospectiva morfológica e construtiva de Márcia Andreia de Paiva Moreira, para conclusão do Mestrado Integrado em Arquitectura pela EAUM, Março 2018.

**João Ricardo  
Rosmaninho Duarte  
Silva**

Elsa Gonçalves. «Retratos de Territórios de uma Cidade». [co-orientação com Pedro Bandeira] Dissertação iniciada em Fevereiro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Paulo Oliveira. «Instrumentalização da Utilização de Manobras Ilusórias no Cinema». [co-orientação com Pedro Bandeira]. Trabalho de Projeto iniciado em Fevereiro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Sara Cardoso. «Arquitectura enquanto Ferramenta Política: o caso de Paris entre 1852 e 1870». Dissertação iniciada em Fevereiro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Ana Beatriz Meneses. «Caldas das Taipas no Período Áureo Termal: um Retroprojecto para os anos 1880-1925». Trabalho de Projecto iniciado em Fevereiro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
-Cristina Ribeiro. «Lugares de Encontro: um Estudo da Paisagem Urbana desde as Cidades Invisíveis às Cidade de Bits». Dissertação iniciada em Fevereiro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Ana Rita Terroso. «Arquitectura entre Serviços e Mobilidades: Projecto para um Centro de Concepção e Produção Têxtil e Habitação em Barcelos». Trabalho de Projeto apresentado a 12 Dezembro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Olavo Franco. «Linha do Vale do Lima: Espinha Dorsal de uma Nova Urbanidade». [co-orientação com André Fontes] Trabalho de Projeto apresentado a 7 Dezembro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Sarah Al Shrbaji. «Liminality: a Affinity with Guimarães' Derelict Architecture in the Autobiographical Fiction of an Individuum». Dissertação apresentada a 7 Dezembro 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
Ana Vilar. «Cartografias da Mediação de Eventos Expositivos de Arquitectura: Bienal de Veneza / Trienal de Lisboa». [co-orientação com Helena Pires] Dissertação apresentada a 26 Julho 2018. ICS-UM. Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura



	Vasco Vieira. «Light Scopes».Dissertação apresentada a 11 Julho 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
	José Eduardo Martins. «Cidade e Comunidade: Hipótese para uma Unité de Habitação e Serviços na zona da Caldeiroa, Guimarães».Trabalho de Projecto apresentado a 21 Março 2018. EA-UM. Mestrado Integrado em Arquitectura
<b>José Capela</b>	Mestrado em arquitetura O Não-Lugar do género de Fernanda Alcina de Abreu Ribeiro Carvalho Machado.
<b>Jorge Manuel Simão Alves Correia</b>	"Valorização histórica e arquitetónica de espaços residenciais: as casas Modernas de Braga (séculos XVII-XVIII). Propostas de dinamização cultural e turística" de Diana Ramada Varela Couto; orientação: Maria do Carmo Ribeiro; data de início: 2016; ICS; património e turismo.
	"Evolução do conjunto edificado da igreja de S. Pedro, Elvas", de Mafalda Sofia dos Santos Grilo; data de início: 2017; EAUM; arquitetura.
	"O castelo de Cima de Tânger entre quatrocentos e seiscentos: de Paço a Cidadela", de Cândida Sofia de Matos Carvalho; dezembro 2017; EAUM; arquitetura.
<b>Maria Manuel Oliveira</b>	Tânia Vanessa Rocha Torre. "Observatório de lobos na alcaeteia de Arga" (2017. Março) Mestrado Integrado em Arquitectura, EAUM. Maria Manuel Oliveira (orientação).
	Maria Varela da Costa Maia. "Consciência, mudança, silhueta, affect, imponderable, reflexo. A viagem da Alice". 12 dezembro 2018, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitectura. Maria Manuel Oliveira, Francisco Ferreira (orientação).
	Joana Barbosa Araújo. "Reinterpretar a memória: um projeto para o Castelo e Castro de Faria". 12 Julho 2018, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitectura. Maria Manuel Oliveira (orientação).
<b>Maria Paula Trigueiros Cunha</b>	Lucas Ferreira Carneiro. "A agulha e a folha. Dimensões espaciais na construção de Braga setecentista". 14 de março, 2018, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitectura. Maria Manuel Oliveira (orientação).
	Peixoto, Catarina Manuela – "Aplicação de resíduos têxteis - Design Inclusivo" - (Out 2018, Mestrado em Design e Marketing de Produto Têxtil e Vestuário da Universidade do Minho);
	Beatriz Dourado – Design de produtos para pessoas idosas –(Out 2018 – Mestrado em Design de Produto e Serviços);
	Margarida do Vale – Design de produto para pessoas com demência - (Out 2018 – Mestrado em Design de Produto e Serviços)
	João Mamede – Aplicação para smartphone – promoção da acessibilidade a conteúdos de natureza cultural e artística - (Out 2018 – Mestrado em Design de Produto e Serviços)
<b>Marta Labastida Juan</b>	Virginia Hellena Viana Cardoso - "Contribuição do design para desenvolvimento de boas Práticas para a criação de um produto de base têxtil, respeitando os valores culturais." Set 2017 – Mestrado em Design e Marketing da Universidade do Minho
	Orientadora da Dissertação de Mestrado de Fábio Filipe Moreira de Barros com o título provisório "Processos de abandono: área de gestão do IPPA em Guimarães" na Área de Arquitectura, Cidade e Território na Escola Arquitectura da Unibersidade do Minho –EAUM (em curso)
	Orientadora da Dissertação de Mestrado de Sara João Ribeiro Agra da Venda com o título provisório "Para uma interpretação das dinâmicas sociais e costeiras de Vila de Fão". na Área de Arquitectura, Cidade e Território na Escola Arquitectura da Universidade do Minho –EAUM (em curso)
	Orientadora da Dissertação de Mestrado de João Paulo da Silva Ribeiro com o título provisório "(Re)qualificar um território: novo olhar sobre o Monte de Santa Marta, Braga", na Área de território e cidade na Escola Arquitectura da Universidade do Minho –EAUM
	Orientadora da Dissertação de Mestrado de Rui Ferreira com o título provisório "A Fábrica das Histórias. A narrativa como ferramenta para a reconversão de espaços em abandono.



	O exemplo da fábrica têxtil Belcor” na Área de Arquitetura, Cidade e Território na Escola Arquitetura da Universidade do Minho –EAUM
	Orientadora da Dissertação de Mestrado em Arquitetura de João Pedro Guimarães Lopes da Costa com o título: “O edifício do castelo: encenação de uma história com quatro personagens” na área de Arquitetura, Cidade e Território apresentada na EAUM.
	Coorientadora com o Prof. João Cabeleira da Dissertação de Mestrado em Arquitetura de Tânia Ferreira com o título: “Reativar o Lugar através das Memórias: Caldas de Vizela” na área de Arquitetura, Cidade e Território apresentada na EAUM.
<b>Natacha Antão Moutinho</b>	Paulo Bernardo Salgado Vilas Boas; “Reabilitação Urbana de um bairro social; Arte urbana como estratégia de reabilitação do Complexo Habitacional do Picoto, Braga”; fev 2018; EAUM; Mestrado Integrado em Arquitetura.
	Marlon Carvalho; “Cor na Comunicação: Estudo de caso sobre a influência da cor do ano da Pantone sobre a produção de vestuário”; jan 2017; EE; Mestrado em Design e Marketing de Produto Têxtil, Vestuário e Acessórios.
	Ana Rita Ferreira Fernandes com a Dissertação na área de Cultura Arquitetónica, intitulada “Leitura do espaço arquitetónico a partir da aplicação da psicologia da forma de Arnheim: análise compositiva e perceptiva de duas escolas”, MIARQ, EAUM, Guimarães, 2017/2018. (21 de março de 2018).
	Fátima Ribeiro, Cor na comunicação de moda: Estudo comparativo entre Victoria’s Secret e Intimissimi, 2018, EEUM; Mestrado em Design de Comunicação de Moda.
<b>Paulo Almeida</b>	ISMAEL LOPES GRAÇA, NANOoat Instalação Multimédia Interativa, Mestrado em Tecnologia e Arte Digital, DSI/Arquitectura, 2017, concluído a 13/12/2018
<b>Paulo Jorge Figueira de Almeida Urbano de Mendonça</b>	Daniela Cerejeira Fontes Carvalho de Amorim; “Espaço de contemplação sobre o Vale de São Cosme: Contributo para a construção de uma identidade para uma Quinta de Turismo Rural”; 02/2017; Universidade do Minho; MIARQ
	Clara da Silva Vieira; “Inter-ligações (in)visíveis), desenhar uma habitação com recurso a aproveitamento de materiais”; 09/2018; Universidade do Minho; MIARQ
	Bruno José Palha da Silva; “Análise de espaços de trabalho: conforto e mobilidade” 03/2018; Universidade do Minho; MIARQ
	Júlio Gomes de Sousa; “Uma casa para artistas”; 09/2018; Universidade do Minho; MIARQ
	Andreia Filipa Oliveira Soares; “Arquitetura participada no centro histórico do Porto: adaptação estratégica do LAHBSocial ao quarteirão da bolsa”; 07/12/2018; Universidade do Minho; MIARQ.
	Carla Filipa Pacheco Ribeiro; “Intervir no construído: Reabilitação do ‘Castelo da Ponte’, Vizela”; 11/07/2018; Universidade do Minho; MIARQ.
<b>Paulo Cruz</b>	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Tatiana Vilaça Campos, sob o tema “Exploração da pasta de papel no fabrico digital em Arquitetura: idealização de um modelo de construção”. Data de início: 2018/03/23.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Luís Carlos Barbosa Ferreira, sob o tema “Arquitetura da necessidade”. Data de início: 2018/03/23.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Construção e Reabilitação Sustentáveis, pela Universidade do Minho, de João Marcelo Renault de Oliveira, sob o tema “ Bloco Cerâmico Produzido por Fabrico Aditivo: Caracterização Experimental”. Data de início: 2018/09/10.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de João Pedro Oliveira Moreira, sob o tema “Fabrico Aditivo Cerâmico em Arquitetura: Metodologia computacional para definição de um sistema de colunas”. Data de conclusão: 2018/12/12.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de João António Nogueira Carvalho sob o tema “Cerâmica 3D: sistemas digitais para a



	personalização do desenho e fabrico de componentes arquitetónicos”. Data de conclusão: 2018/03/21.
	Orientador da dissertação de Mestrado em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Tiago António Dias da Silva Santos sob o tema “Estruturas recíprocas: análise morfológica e princípios metodológicos”. Data de conclusão: 2018/03/21.
<b>Pedro Bandeira</b>	Leandro David Arieira Alves. Arquitectura em Movimento: Integração de sistemas mecânicos rotativos em arquitectura, ramo cultura arquitetónica, EAUM.
	João Luís Marques Sampaio Ferreira. Cenotáfio para Dédalo: um atlas na construção de um projeto distópico, ramo cultura arquitetónica, EAUM.
	Carlos Jorge Pinheiro Ferreira. Um Processo: a arquitetura do tipo à evolutiva, ramo cultura arquitetónica, EAUM.
	Bruna Patrícia Vieira de Carvalho. Projeto para uma casa de férias em Fão, Esposende: das condicionantes do lugar às vicissitudes do cliente: a minha família alargada, ramo cultura arquitetónica, EAUM.
<b>Rute Alexandra Santos da Silva Carlos</b>	Adriana Vieira Gomes; “A aldeia de Bobadela, Boticas: Passado, presente e futuro no contexto do Parque arqueológico do Vale do Terva”; iniciada em Fevereiro de 2017, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitetura, Cidade e Território, Bolsa de investigação MB-UM, no âmbito do protocolo existente.
	Natacha Catarina Freitas Carvalho, “Vidas de praia. A privatização das praias de Portugal. A praia, um espaço público ou privado? ”, iniciada em Março de 2014, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitetura, Cidade e Território.
	António Pereira, “O rio Cávado como gerador de espaço público: requalificação da veiga do Prado e Cabanelas”, iniciada em Março de 2016, EAUM, Mestrado Integrado em Arquitetura, Cidade e Território.
	Catarina de Carvalho Sanches de Miranda, “Intervenção na Pré-existência: Projeto para o Forte de São Neutel, Chaves”; concluída a 12 de Dezembro de 2018; EAUM; Mestrado Integrado em Arquitetura, Cidade e Território.
	David Castanheira, “Como andar sobre a água: Estudo da cidade de Veneza, os tipos de mobilidade nela existente e as infraestruturas adjacentes”; concluída a 7 de Dezembro de 2018; EAUM; Mestrado Integrado em Arquitetura, Cidade e Território.
<b>Vincenzo Riso</b>	Orientador da tese de António Barbosa “Projeto de reuso da central Termoelétrica do Freixo no Porto”, iniciada em Fevereiro 2018, UMinho, MIARQ.
	Orientador da tese de Rasha Askar “Preliminary design study towards the preservation of a piece of Modern Architecture: the case study of the Parnaso building in Oporto”, aprovada em Abril 2017, UMinho, MIARQ.

## 5.2 3º Ciclo: Curso Doutoral em Arquitetura

### 5.2.1 Candidaturas

#### Plano A

No ano de 2018, a Comissão Diretiva do Programa Doutoral em Arquitetura abriu candidaturas para o Plano A na área de especialização “Cultura Arquitetónica”, com o tema “Representação e



representatividade”, sob a coordenação do Prof. Pedro Bandeira. Foram recebidas 5 candidaturas na primeira fase e 2 na segunda fase, sendo todos considerados consideradas legíveis. Dos 7 candidatos selecionados, 6 efetuaram matrícula, pelo que o número mínimo de candidatos para viabilizar a abertura do curso não foi atingido.

### Plano B

No Plano B do Programa Doutoral, as candidaturas estiveram abertas em permanência nas áreas de “Construção e Tecnologia”, “Cultura Arquitetónica” e “Cidade e Território”.

Em 2018, o Conselho Científico da EAUM aprovou o tema da tese e plano de trabalhos dos seguintes candidatos ao Plano B do Programa Doutoral:

Ana Lúcia Rech com o projeto de tese “Lugares em movimento: Estudo dos processos de apropriação dos espaços públicos de Guimarães”.

Aya Marzouq Monawer Alshawabkeh com o projeto de tese "People-centered spatial design: Designing for How People Respond to the Built Environment”.

Benjamim Pereira com o projeto de tese “Construção contemporânea em taipa no Norte Litoral de Portugal: análise arquitetónica, estrutural e funcional”.

Leen Hiasat com o projeto de tese "Criteria of Buildings Circulation Design determined by Energy Factors”.

Ahmed Abdelmalek Abdelrahim Abouaiana com o projeto de tese "Retrofitting of Built Environment in Coastal Traditional Settlements: An Integrated Strategy towards Energy Efficiency in Egypt and Portugal”.

## **5.2.2 Alunos do Programa Doutoral em Arquitetura**

Tabela 15. Tabela Evolução dos alunos do 3º Ciclo

Ano letivo	Doutoramento em Curso	Alunos		Doutoramentos concluídos
		Nacionais	Internacionais	
<b>2012/2013</b>	20	18	2	1
<b>2013/2014</b>	19	18	1	6
<b>2014/2015</b>	17	15	2	2
<b>2015/2016</b>	18	14	4	2
<b>2016/2017</b>	23	13	10	2
<b>2017/2018</b>	16	7	9	3
<b>2018/2019</b>	21	12	9	2

- Cláudia Regina da Costa Escaleira com o projeto de tese "Edifícios transformáveis: modelo de classificação da sustentabilidade das ligações construtivas”.
- Vanda Maldonado Correia com o projeto de tese "O lugar de Vítor Figueiredo na Arquitectura da habitação social das décadas de 60 e 70 em Portugal”.
- Ana Catarina Gonçalves Lopes com o projeto de tese "Arquitectura militar de origem portuguesa na Península Arábica: as fortificações em Mascate (séculos XVI e XVII)”.



- Mónica Raquel Fernandes Macieira com o projeto de tese "A avaliação das potencialidades de utilização de membranas arquitetónicas como alternativa eficiente na reabilitação funcional de edifícios".
- Sónia Jaconiano com o projeto de tese "Contributo para o Espaço Habitado a partir do Mobiliário Macio".
- Renato Ampuero com o projeto de tese "El paisaje cultural de Arequipa. Mecanismos de control para un futuro sostenible".
- Mariam Eissa com o projeto de tese "The rehabilitations of the Public spaces: The case of the Old city of Damascus".
- Lujain Hadba com o projeto de tese "Functional conditioning systems for urban environments: Regarding urban noise; urban pollution; and hygrothermal comfort".
- Henrique Bezerra com o projeto de tese "Célula com memória de forma para fachadas cinéticas autónomas".
- Jorge Santos com o projeto de tese "Um exercício para a memória: roteiro desenhado para uma proposta de intervenção em ruínas".
- Nzar Naqeshbandi com o projeto de tese "Robotic fabrication for high performing and multifunctional building skin".
- Hesam Mosharaf com o projeto de tese "Morphology and architecture of traditional villages in Iran Deserts: analytical study for a heritage comprehension".
- Pedro Paiva com o projeto de tese "Arquitetura Vernacular entre Douro e Vouga: análise tipomorfológica para uma valorização patrimonial".
- Inês Graça com o projeto de tese "O Paço dos Duques em Guimarães, no contexto da arquitetura senhorial quatrocentista da Casa de Bragança".
- Ana Lúcia Rech com o projeto de tese "Lugares em movimento: Estudo dos processos de apropriação dos espaços públicos de Guimarães".
- Benjamim Pereira com o projeto de tese "Construção contemporânea em taipa no Norte Litoral de Portugal: análise arquitetónica, estrutural e funcional".
- Márcia Ribeiro com o projeto de tese "Interferências sociológicas e económicas na caracterização morfológica da habitação plurifamiliar. Do século XX à atualidade".
- Ahmed Abdelmalek Abdelrahim Abou com o projeto de tese "Retrofitting of Built Environment in Coastal Traditional Settlements: An Integrated Strategy towards Energy Efficiency in Egypt and Portugal".
- Bouchra Tohme com o projeto de tese "Byzantine Architecture as a living memory The vivid symbolism in the Rum Orthodox Church".
- Daniel Arnaldo Duarte Pereira com o projeto de tese "O impacto das dinâmicas costeiras no espaço e no tempo do ambiente construído da costa portuguesa".
- João Carvalho com o projeto de tese "Integração de processos digitais no desenho e fabrico aditivo de sistemas arquitetónicos cerâmicos".

### 5.2.3 Defesa de provas de Doutoramento em 2018

- André de Moura Leitão Cerejeira Fontes, com o tema "Atividades e sistemas de mobilidade sustentável - formas e estruturas da cidade contemporânea", orientado pelo Prof. Pedro Bandeira (EAUM).



- Carlos Alberto Maia Dominguez, com o tema "A ideia construída: Projeto de restauro da Penthouse do Edifício Soares e Irmão. Ensaio de metodologias e processos de intervenção sobre o património construído moderno", orientado pelo Prof. Vincenzo Riso (EAUM) e Paulo Cruz (EAUM).

## 5.2.4 Atividade Docente

### B. Orientação de Teses de Doutoramento

<b>António Bernardo Mendes de Seíça da Providência Santarém</b>	Sónia Jaconiano, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Contributo para o espaço habitado a partir do Mobiliário Macio"
	Márcia Ribeiro, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Interferências sociológicas e económicas na caracterização morfológica da habitação plurifamiliar. Do século XX à atualidade"
<b>Ana Luísa Rodrigues</b>	2014/...: Orientação da Tese de Doutoramento no Programa de Doutoramento da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto (PDA-FAUP), de Mafalda Isabel Sardinha Mendes Lucas, intitulada: "Habitar a prisão. Contributos arquitetónicos para a reabilitação do indivíduo, na obra de Raul Rodrigues Lima", (em curso).  2018/...: Orientação da Tese de Doutoramento no Programa Doutoral em Arquitetura: Plano B, da Escola da EAUM, de Márcia de Araújo Ribeiro, intitulada: "Interferências sociológicas e económicas na caracterização morfológica da habitação plurifamiliar. Do século XX à atualidade", (em curso).  Tese de Doutoramento no Doutoramento em Estudos da Criança, Comunicação Visual e Expressão Plástica do Instituto de Educação da Universidade do Minho, na equipa de orientação com a Prof. Doutora Sandra Palhares, de Maria Antónia Soares Noites, com o título: "Repensar os Espaços Escolares. O impacto do Espaço-Físico na Educação: Ensino Básico e Secundário", defendida a 18 de Maio de 2018.
<b>André Tavares</b>	Daniel Arnaldo Duarte Pereira, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "O impacto das dinâmicas costeiras no espaço e no tempo do ambiente construído da costa portuguesa".
<b>Bernardo Providência</b>	Sónia Jaconiano, Contributo para o espaço habitado a partir do mobiliário macio Doutoramento em curso - Área de especialidade: Construção e Tecnologia Orientador: Bernardo Providência, Joana Cunha, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho 2015 (em curso)  Ana Paula Barroso Faria, Estudo de estratégias de comunicação digitais de marcas de Moda baseadas no Design Emocional, Doutoramento em curso – Design de Moda Orientador: Joana Cunha, Bernardo Providência, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho 2017 (em curso)  Metodologias de design de produtos têxteis inteligentes na área do desporto e bem estar, Bruno Daniel Vieira Gomes, Doutoramento em curso – Design de Moda Orientador: Helder Carvalho, Bernardo Providência, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho 2017 (em curso)



---

<b>Bruno Figueiredo</b>	João Carvalho, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Integração de processos digitais no desenho e fabrico aditivo de sistemas arquitetónicos cerâmicos".
<b>Eduardo Fernandes</b>	Vanda Filipa Maldonado, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "O lugar de Vítor Figueiredo na Arquitectura da habitação social nas décadas de 60 e 70 em Portugal".
<b>Elisiário Miranda</b>	Jorge Santos, Tese de doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Um exercício para a memória: roteiro desenhado para uma proposta de intervenção em ruínas".
<b>Ivo Oliveira</b>	Ana Lúcia Rech, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Lugares em movimento: Estudo dos processos de apropriação dos espaços públicos de Guimarães".
<b>Jorge Manuel Simão Alves Correia</b>	Ana Catarina Gonçalves Lopes, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Arquitectura militar de origem portuguesa na Península Arábica: as fortificações em Mascate (séculos XVI e XVII)".

---

Mariam Eissa, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "The rehabilitations of the Public spaces: The case of the Old city of Damascus".

---

Hesam Mosharaf, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Morphology and architecture of traditional villages in Iran Deserts: analytical study for a heritage comprehension".

---

Pedro Paiva, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Arquitectura Vernacular entre Douro e Vouga: análise tipo-morfológica para uma valorização patrimonial".

---

Bouchra Tohme, Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "Byzantine Architecture as a living memory The vivid symbolism in the Rum Orthodox Church".

---

"Post War Cultural Heritage reconstruction in Palestine – Nablus city" de Muath Taher; data de início: 2014; EAUM; arquitetura; bolseiro Erasmus Mundus.

---

"Arquitectura militar portuguesa em Safim (1508-1542)" de Luís Carlos Serrão Gil; orientação: Professor André Teixeira; data de início: 2012; FCSH-NOVA; arqueologia; bolseiro FCT (SFRH / BD / 74378 / 2010).

---

Orientador da Tese de Doutoramento em Arquitectura na EAUM intitulada "A arquitectura cenobítica dos Cónegos Regrantes de St.º Agostinho em Portugal" de Ilídio Jorge Costa Pereira da Silva; co-orientação: Professor António Nunes Pereira (IADE); data de início: 2011; EAUM; arquitetura; bolseiro FCT (SFRH / BD / 61568 / 2009).

---



<b>João Cabeleira Coelho</b>	Bouchra Tohme, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Byzantine Architecture as a living memory The vivid symbolism in the Rum Orthodox Church".
<b>Maria Manuel Oliveira</b>	Elias Manuel Ferreira Machado: "Farol: memória e objecto". 2018, FAUP. Orientação: Álvaro Domingues (FAUP), Maria Manuel Oliveira (EAUM)
	Maria Inês Lourenço Graça: "O Paço dos Duques em Guimarães, no contexto da arquitetura senhorial quatrocentista da Casa de Bragança". 2017, EAUM. Orientação: Maria Manuel Oliveira (EAUM), Mário Barroca (FLUP) - bolsa FCT / SFRH/BD/130715/2017.
<b>Marta Labastida Juan</b>	Mariam Eissa, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "The rehabilitations of the Public spaces: The case of the Old city of Damascus."  Sandra Mouta Brito. título:"Estruturas da desordem. Formas urbanas do território da urbanização de baixa densidade entre Braga e Barcelos." Data inicio: 30-09-2014, Faculdade de Arquitectura Universidade do Porto.(FAUP) Equipa orientação: Madalena Pinto Ferreira (FAUP); Marta Labastida Juan (EAUM) e Helena Carvalho.
<b>Natacha Moutinho</b>	Sandra Catarina Fontes de Moura Mendes;"Fotosensibilidade. As imagens da luz na origem de uma 'outra' arte; setembro 2018; FBAUP; Doutoramento em Educação Artística;
<b>Paulo Almeida</b>	José Miguel Cardoso, Mapas feitos à medida do corpos dos lugares, Contra a Indiferença da Representação, Início em 2017, Universidade de Aveiro, Co Mónica Raquel Fernandes Macieira, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "A avaliação das potencialidades de utilização de membranas arquitetónicas como alternativa eficiente na reabilitação funcional de edifícios".
<b>Paulo Mendonça</b>	Lujain Hadba, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Functional conditioning systems for urban environments: Regarding urban noise; urban pollution; and hygrothermal comfort".  Nzar Naqeshbandi, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Robotic fabrication for high performing and multifunctional building skin".  Benjamim Pereira, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Construção contemporânea em taipa no Norte Litoral de Portugal: análise arquitetónica, estrutural e funcional".  Marta Oliveira; "Eficiência energética: Optimização dos ganhos térmicos de uma dada forma urbana num determinado ambiente sonoro"; 10/2018; Universidade do Minho, Engenharia Civil  Aline Guerreiro; "Metodologia de diagnóstico de necessidades energéticas para climatização e iluminação aplicada à utilização de edifícios de habitação, com vista a um eficiente desempenho energético"; 05/2011; Universidade do Minho, Arquitetura  Cláudia Regina da Costa Escaleira, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Edifícios transformáveis: modelo de classificação da sustentabilidade das ligações construtivas".



<b>Paulo Jorge de Sousa Cruz</b>	Henrique Bezerra, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Célula com memória de forma para fachadas cinéticas autónomas".
	João Carvalho, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAUM intitulada "Integração de processos digitais no desenho e fabrico aditivo de sistemas arquitetónicos cerâmicos".
<b>Pedro Bandeira</b>	Orientador da tese de Doutoramento em Arquitetura, pela Universidade do Minho, de Carlos Alberto Maia Domínguez, sob o tema " A ideia construtiva. Projeto de reabilitação do Apartamento José Soares do Edifício Vouga/Soares & Irmãos. Ensaio de metodologias e processos de intervenção sobre o património construído moderno". Orientador: Vicenzo Riso. Data de conclusão: 2018/11/19
<b>Rute Alexandra Santos da Silva Carlos</b>	Renato Ampuero, Tese de Doutoramento em Arquitetura na EAU intitulada "El paisaje cultural de Arequipa. Mecanismos de control para un futuro sostenible".
<b>Vincenzo Riso</b>	Co-orientador da tese de Carlos Alberto Maia Domínguez, "A Ideia Cconstrutiva: Projeto de Reabilitação do apartamento José Soares do edificio Vouga" aprovada em Novembro 2018, UMinho, Arquitetura/Tecnologia e Construção.

## 6. Internacionalização

### 6.1 Alunos

#### 6.1.1 Mobilidade de alunos 1º ciclo

A mobilidade dos estudantes durante o período de formação representa um valor acrescentado, não só a nível académico-científico, como também a nível pessoal. Facilita o caminho para a livre circulação dos profissionais de arquitetura, bem como, para a competitividade da formação europeia num mundo cada vez mais aberto e concorrencial.

Em 2018, a EAUM teve 17 alunos do MIARQ e 2 da LDP no Programa Erasmus. Por sua vez, até Dezembro de 2018, acolheu 36 alunos estrangeiros no MIARQ.

Tabela 16. Mobilidade de alunos MIARQ e LDP

Ano Letivo 2018/2019	Nº Alunos OUT	Países de destino	Nº Alunos IN	Países de origem
<b>MIARQ</b>	0	Albânia	2	Albânia
	0	Argélia	1	Argélia
	1	Bélgica	1	Bélgica
	0	Brasil	12	Brasil
	0	Espanha	7	Espanha
	1	Eslovênia	0	Eslovênia
	1	Finlândia	0	Finlândia
	1	França	3	França
	9	Itália	4	Itália
	0	Marrocos	1	Marrocos
	2	Polónia	1	Polónia
	0	Turquia	2	Turquia
	0	Suíça	2	Suíça
		República Checa	0	República Checa
<b>Total</b>	<b>17</b>		<b>36</b>	



<b>LDP</b>	0	Espanha	2	Espanha
<b>Total</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	

Tabela 17. Universidades Parceiras

Países	Universidades
Alemanha	Zwickau University of Applied Sciences
	HafenCity Universität Hamburg
Austria	New Design University
Bélgica	Universiteit Antwerpen
	Katholieke Universiteit Leuven
Eslovénia	University of Maribor
Espanha	Universidad de Valladolid
	Universitat Politècnica de Catalunya - ESEIAAT
	Universidad da Coruña
	Universidad de Granada
	Universidad de Málaga
	Universidad Politécnica de Valencia
	Universidad San Jorge
	Universitat Politècnica de Catalunya - ETSAV
Universitat Rovira i Virgili	
Finlândia	Tampere University of Technology
França	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
	École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
	École d'architecture de la ville & des territoires à Marne la Vallée
Grécia	University of Patras
Itália	Politecnico di Milano
	Università Degli Studi "G. D'Annunzio"
	Politecnico di Torino
	Università degli Studi di Ferrara
	Università degli Studi di Genova
	Università degli Studi di Napoli, Federico II
	Università degli Studi di Roma Tre
	Università degli Studi di Sassari
	Università degli Studi di Bologna
	Università IUAV di Venezia
Università Degli Studi "G. D'Annunzio"	
Polónia	Wroclaw University of Science and Technology
República Checa	Technical University of Liberec
Roménia	Politehnica University Timisoara
Turquia	Istanbul Bilgi University
	Istanbul Technical University
	Middle East Technical University
	Yildiz Technical University

Tabela 18. Mobilidade dos Estudantes nos anos letivos 2009/10 a 2018/19

MIARQ	09/10		10/11		11/12		12/13		13/14		14/15		15/16		16/17		17/18		18/19	
	IN	OUT																		
	18	21	28	22	22	24	23	24	22	22	25	22	20	21	24	20	33	18	36	17



<b>LDP</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2	0	6	2	3	4	2	0
------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### 6.1.2 Internacionalização no Programa Doutoral em Arquitetura

#### Alunos do 3º Ciclo

Dos 21 doutorandos inscritos em 2018 no Programa Doutoral em Arquitetura, 9 são provenientes de outras nacionalidades, o que significa que 42,9% dos alunos são estrangeiros.

Atualmente o PDA conta com alunos de 9 nacionalidades (Portugal, Brasil, Peru, Síria, Palestina, Irão, Iraque, Egito e Líbano), o que exemplifica a estratégia de internacionalização acima mencionada.

### 6.1.3 Mobilidade de Professores e Funcionários

A promoção da mobilidade do pessoal (docente e não docente) tem vindo a adquirir uma importância crescente na política europeia para o ensino superior, sendo uma realidade as crescentes oportunidades que os funcionários têm, de realizar períodos de mobilidade, destinados à promoção de intercâmbio e cooperação entre instituições de ensino superior.

#### Mobilidade Docente

Em 2018 diversos professores da EAUM usufruíram de períodos de mobilidade, financiados, quer por programas europeus, quer pelo Lab2PT de acordo com o que discriminamos abaixo:

- Jorge Correia, Tirana Albânia, de 6 a 17 de janeiro de 2018, ao abrigo do Programa de Mobilidade Erasmus+.
- Ana Luísa Rodrigues, Bristol, Reino Unido, de 25 a 26 de janeiro de 2018, para participar no congresso Health Design Planning and Politics, com o apoio do Lab2PT
- Maria Manuel Oliveira, Muscat, Omã, de 25 a 27 de março de 2018, a convite do Scientific College of Design, Omã.
- Jorge Correia, de 25 a 27 de março de 2018, a convite do Scientific College of Design, Omã.
- Marta Labastida, de 25 a 27 de março de 2018, a convite do Scientific College of Design, Omã.
- Natacha Moutinho, de 25 a 27 de março de 2018, a convite do Scientific College of Design, Omã.
- Ana Luísa Rodrigues, Nápoles, Itália, de 10 a 13 de abril de 2018, para participar no International Association for Housing Science World Congress, com o apoio do Lab2PT.
- Maria Manuel Oliveira, Najah National University, Palestina, de 20 a 30 de abril de 2018, deslocação no âmbito do Programa Jamies.
- Paulo Mendonça, Minsk, Bielorrússia, de 14 a 20 de maio de 2018.
- Bernardo Providência, Madrid, Espanha, de 20 a 23 de maio, para participar no congresso CIMOD2018, com o apoio do Lab2PT
- Paula Trigueiros, Madrid, Espanha, de 20 a 23 de maio, para participar no congresso CIMOD2018, com o apoio do Lab2PT
- Cidália Silva, Detroit, EUA, de 24 a 25 de maio, com o apoio do Lab2PT
- João Cabeleira, Pisa, Itália, de 4 a 14 de julho de 2018, para participar no congresso Nexus2018, com o apoio do Lab2PT.
- Bruno Figueiredo, Boston EUA, de 13 a 29 de julho, para participar no congresso IASS2018, com o apoio do Lab2PT



- Bernardo Providência, Brasil, em julho de 2018, com o apoio do Lab2PT
- Marta Labastida, Gent, Bélgica, de 30 de Agosto a 8 de Setembro.
- Rute Carlos, Gent, Bélgica, de 30 de Agosto a 8 de Setembro.
- Maria Manuel Oliveira, Cuscuz, Peru, de 30 de agosto a 15 de setembro, para participar no congresso SAHC 2018, com o apoio do Lab2PT.
- Ana Luísa Rodrigues, Maribor, Eslovénia, de 2 a 7 de outubro de 2018, ao abrigo do Programa de Mobilidade Erasmus+.
- Vincenzo Riso, Ferrara, Itália, de 1 a 7 de novembro de 2018, com o apoio do Lab2PT
- Lígia Lopes, Bolonha, Itália, de 12 a 15 de Novembro de 2018, ao abrigo do Programa de Mobilidade Erasmus+.
- Lígia Lopes, Madrid, Espanha, de 26 a 29 de novembro de 2018, com o apoio do Lab2PT.

#### Mobilidade do Pessoal não docente

Em 2018 2 funcionários da EAUM tiveram períodos de mobilidade, de acordo com o que exemplificamos abaixo:

- Lucinda Oliveira participou de 23 de abril a 27 de Abril na 1st international staff training week 2018 na Universitat Jaume I em Valencia, Espanha no âmbito do Programa ERASMUS+
- Ricardo Saraiva participou de 23 de abril a 27 de Abril na 1st international staff training week 2018 na Universitat Jaume I em Valencia, Espanha no âmbito do Programa ERASMUS+

## **7. Atividade Científica**

### **7.1 Lab2PT – Laboratório de Paisagens, Património e Território**

O Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT), é uma unidade de Investigação e Desenvolvimento (I&D) da Escola de Arquitetura (EAUM) e do Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade do Minho, que se constitui como subunidade orgânica das referidas UOEI, criada para promover a colaboração entre investigadores com formação em diferentes áreas científicas (Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Design, Engenharia, Geografia, Geologia, História e Psicologia), integrados em diferentes Departamentos de Escolas/Institutos da Universidade e que convergem no interesse comum do estudo dos recursos, das paisagens e do património entendidos como vetores fundamentais para o desenvolvimento dos territórios.

O Lab2PT integra a totalidade dos docentes/investigadores da Escola de Arquitetura da UMinho (EAUM), a grande maioria dos docentes/investigadores do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais (ICS) da UMinho, bem como docentes/investigadores do Departamento de Ciências da Terra da Escola de Ciências da UMinho (ECUM) e do Departamento de Geografia do ICS.

O Lab2PT desenvolve uma investigação fundamental e aplicada segundo cinco eixos temáticos principais, que são inerentemente transversais aos grupos de investigação e que visam contribuir: i) para o estudo e renovação urbanas; ii) para a criação de novas dinâmicas de atuação sobre as paisagens culturais e sobre o património; iii) para a diferenciação, competitividade e criação de riqueza a nível local e regional; iv) para



a concretização de atividades de transferência de conhecimento, contribuindo, deste modo, para o desenvolvimento do sistema científico e tecnológico nacional.

### 7.1.1 Estrutura Lab2PT

Diretor: Paula Cristina Almeida Cadima Remoaldo

Vice-Diretor: Jorge Manuel Simão Alves Correia

O Lab2PT organiza-se em três grupos de investigação designados de acordo com a sua identidade e objetivos, cada um integrando diferentes áreas científicas. São eles: a) Grupo Paisagens e Sociedades (**LandS**), constituído por investigadores das áreas de Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Geografia, Geologia e História; b) Grupo Projeto, Design e Tecnologia Design e Tecnologia (**DeTech**), associando investigadores dos domínios da Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Design, Engenharia, História e Psicologia. c) Grupo Espaço e Representação (**SpaceR**), integrando um grupo eclético de áreas científicas, tais como a Arqueologia, a Arquitetura e Urbanismo, a Geografia, a História e o Turismo.

### Coordenadores dos Grupos de Trabalho

#### LandS

Coordenador: Marta Lobo Araújo

Coordenador adjunto: Cidália Silva

#### DeTech

Coordenador: Bruno Figueiredo

Coordenador adjunto: Vincenzo Riso

#### SpaceR

Coordenador: João Paulo Cabeleira

Coordenador adjunto: Maria de Fátima de Cunha de mouro Ferreira

### 7.1.2 Recursos Humanos

Nos seus recursos humanos o Lab2PT conta com duas bolsseiras BGCT, Sandra Barbosa e Carla Xavier, um técnico de laboratório, João Renault, e bolsseiros de curta duração, afetos a projetos.

Em 2018 o Lab2PT abriu ainda 18 bolsas de investigação para apoio a projetos de investigação.

### 7.1.3 Relatório Financeiro

Durante o ano de 2018 a Lab2PT registou uma transferência de fundos da FCT. A transferência para o Projeto UID / AUR / 04509/2013 ocorreu em 3 de Maio de 2018, no valor de € 76.699,25€.

Tabela 19. Lab2PT: Orçamento 2018

Descrição	Lab2PT	LandS	DeTech	SpaceR	Total
<b>Missões</b>	6.195,67	6.075,32	3.252,06	9.858,92	25.381,97



<b>Aquisição de Bens e Serviços</b>	16.772,5	5.401,75	4.335,09	7.745,90	34.255,27
<b>Promoção e Divulgação</b>	34.539,8	0,00	0,00	0,00	34.539,89
<b>Recursos Humanos</b>	31.798,5	11.100,87	6.870,22	12.685,83	62.455,42
<b>Patentes</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	8.000,00

Tabela 20. Lab2PT: Orçamento Executado

Descrição	Lab2PT	LandS	DeTech	SpaceR	Total
<b>Missões</b>	5.651,74	5.989,56	3.183,80	9.449,08	24.274,18
<b>Aquisição de Bens e Serviços</b>	16.454,38	3.566,01	4.325,29	7.745,90	32.091,58
<b>Promoção e Divulgação</b>	27.579,31	0.00	0.00	0.00	25.579,31
<b>Recursos Humanos</b>	31.798,50	10.780,0	6.705,00	12.585,00	61.868,50
<b>Patentes</b>	7.995,00	0.00	0.00	0.00	7.995,00

#### 7.1.4 Atividade Científica

##### Grupo LandS

O grupo LandS representa um núcleo multidisciplinar de áreas científicas com o intuito de intersecar ideias, métodos e projetos para estudar paisagens, recursos, e as sociedades que construíram e modelaram os territórios.

Tabela 21. Atividade Científica do Grupo LandS em 2018

<b>PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO (em curso)</b>	<b>2018</b>
Projetos de Investigação Nacionais (participação)	16
Projetos de Investigação Nacionais (coordenação)	20
Projetos de Investigação Internacionais (participação)	15
Projetos de Investigação Internacionais (coordenação)	3
<b>REDES DE INVESTIGAÇÃO</b>	
Participação em Redes de Investigação Nacionais	3
Participação em Redes de Investigação Internacionais	17
<b>FORMAÇÃO AVANÇADA (concluídos)</b>	
Teses de Mestrado	35
Tese de Doutoramento	1
Estudo Pós Doutor	3
<b>PUBLICAÇÕES</b>	
Publicações em revistas internacionais de revisão por pares	25



Publicações em revistas internacionais	6
Publicações em revistas nacionais de revisão por pares	7
Publicações em revistas nacionais	12
Edição de revistas nacionais ou internacionais	2
Capítulos em livros de revisão por pares	23
Livros de distribuição internacional	3
Livros de distribuição nacional	7
Capítulos de livros	27
Publicações em congressos	31
Edição de publicações	9
Relatórios Científicos	16
Outras Publicações	11
<b>ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Organização de âmbito nacional	20
Organização de âmbito internacional	25
<b>PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Eventos de âmbito nacional	48
Eventos de âmbito internacional	76
<b>PRÉMIOS</b>	2

#### Grupo DeTech

O Grupo DeTech tem uma visão holística e visa contribuir para a valorização das metodologias de projeto, abrangendo a interdisciplinaridade e cooperação como chaves essenciais para promover o desenvolvimento e inovação na construção e no design de produtos.

Tabela 22. Atividade Científica do Grupo DeTech de 2017 a 2018

<b>PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO (em curso)</b>	<b>2018</b>
Projetos de Investigação Nacionais ( participação)	3
Projetos de Investigação Nacionais (coordenação)	8
Projetos de Investigação Internacionais (participação)	3
Projetos de Investigação Internacionais (coordenação)	0
<b>REDES DE INVESTIGAÇÃO</b>	
Participação em Redes de Investigação Nacionais	0
Participação em Redes de Investigação Internacionais	3
<b>FORMAÇÃO AVANÇADA (concluídos)</b>	
Teses de Mestrado	11



Tese de Doutoramento	1
Estudo Pós Doutoral	0
<b>PUBLICAÇÕES</b>	
Publicações em revistas internacionais de revisão por pares	6
Publicações em revistas internacionais	0
Publicações em revistas nacionais de revisão por pares	0
Publicações em revistas nacionais	1
Edição de revistas nacionais ou internacionais	1
Capítulos em livros de revisão por pares	3
Livros de distribuição internacional	2
Livros de distribuição nacional	3
Capítulos de livros	6
Publicações em congressos	9
Edição de publicações	5
Relatórios Científicos	1
Outras Publicações	0
<b>ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Organização de âmbito nacional	2
Organização de âmbito internacional	12
<b>PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Eventos de âmbito nacional	10
Eventos de âmbito internacional	13
<b>PRÉMIOS</b>	0

### Grupo SpaceR

O Grupo SpaceR é uma unidade multidisciplinar com o objetivo intersetar ideias e projetos transversais na área da arquitetura e urbanismo, mas também geografia, artes visuais e história em torno de quatro palavras-chave ou temas de pesquisa: a) culturas de construção; b) iconografia e meios de comunicação interpretativa; c) perspetivas teóricas; d) O turismo e desenvolvimento.

Tabela 23. Atividade Científica do Grupo SpaceR em 2018

<b>PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO (em curso)</b>	<b>2018</b>
Projetos de Investigação Nacionais ( participação)	20
Projetos de Investigação Nacionais (coordenação)	18
Projetos de Investigação Internacionais (participação)	20
Projetos de Investigação Internacionais (coordenação)	4



<b>REDES DE INVESTIGAÇÃO</b>	
Participação em Redes de Investigação Nacionais	3
Participação em Redes de Investigação Internacionais	16
<b>FORMAÇÃO AVANÇADA (concluídos)</b>	
Teses de Mestrado	52
Tese de Doutoramento	4
Estudo Pós Doutoral	2
<b>PUBLICAÇÕES</b>	
Publicações em revistas internacionais de revisão por pares	26
Publicações em revistas internacionais	5
Publicações em revistas nacionais de revisão por pares	1
Publicações em revistas nacionais	2
Edição de revistas nacionais ou internacionais	5
Capítulos em livros de revisão por pares	25
Livros de distribuição internacional	4
Livros de distribuição nacional	4
Capítulos de livros	4
Publicações em congressos	23
Edição de publicações	4
Relatórios Científicos	2
Outras Publicações	15
<b>ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Organização de âmbito nacional	10
Organização de âmbito internacional	41
<b>PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>	
Eventos de âmbito nacional	31
Eventos de âmbito internacional	98
<b>PRÉMIOS</b>	1

#### 7.1.5. Atividade Global Lab2PT

A lista de projetos científicos, publicações e outros indicadores expressam a capacidade da equipa de investigação para promover colaborações nacionais e internacionais em diferentes disciplinas e através de diferentes perspetivas propostas pelo programa estratégico Lab2PT.

Tabela 24. Atividade Científica Geral do Lab2PT



<b>PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO (em curso)</b>	<b>DeTech</b>	<b>LandS</b>	<b>SpaceR</b>	<b>TOTAL</b>
Projetos de Investigação Nacionais ( participação)	3	16	20	<b>39</b>
Projetos de Investigação Nacionais (coordenação)	8	20	18	<b>46</b>
Projetos de Investigação Internacionais (participação)	3	15	20	<b>38</b>
Projetos de Investigação Internacionais (coordenação)	0	3	4	<b>7</b>
<b>REDES DE INVESTIGAÇÃO</b>				
Participação em Redes de Investigação Nacionais	0	3	3	<b>6</b>
Participação em Redes de Investigação Internacionais	3	17	16	<b>36</b>
<b>FORMAÇÃO AVANÇADA (concluídos)</b>				
Teses de Mestrado	11	35	52	<b>98</b>
Tese de Doutoramento	1	1	4	<b>6</b>
Estudo Pós Doutoral	0	3	2	<b>5</b>
<b>PUBLICAÇÕES</b>				
Publicações em revistas internacionais de revisão por pares	6	25	26	<b>57</b>
Publicações em revistas internacionais	0	6	5	<b>11</b>
Publicações em revistas nacionais de revisão por pares	0	7	1	<b>8</b>
Publicações em revistas nacionais	1	12	2	<b>15</b>
Edição de revistas nacionais ou internacionais	1	2	5	<b>8</b>
Capítulos em livros de revisão por pares	3	23	25	<b>51</b>
Livros de distribuição internacional	2	3	4	<b>9</b>
Livros de distribuição nacional	3	7	4	<b>14</b>
Capítulos de livros	6	27	4	<b>37</b>
Publicações em congressos	9	31	23	<b>63</b>
Edição de publicações	5	9	4	<b>18</b>
Relatórios Científicos	1	16	2	<b>19</b>
Outras Publicações	0	11	15	<b>26</b>
<b>ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>				
Organização de âmbito nacional	2	20	10	<b>32</b>
Organização de âmbito internacional	12	25	41	<b>78</b>
<b>PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES CIENTÍFICAS</b>				
Eventos de âmbito nacional	10	48	31	<b>89</b>
Eventos de âmbito internacional	13	76	98	<b>187</b>
<b>PRÉMIOS</b>				
	0	2	1	<b>3</b>



## 7.2. Produção Científica

A produção científica reveste-se da maior importância no conjunto das atividades universitárias, sendo através dela que o conhecimento é produzido e divulgado. A produção científica reflete os resultados obtidos pelo corpo docente, nas atividades de pesquisa e extensão, traduzindo o esforço institucional de produção própria. Na tabela abaixo esquematiza-se a produção científica dos docentes da EAUM.

Tabela 25. Produção Livros, Artigos e Comunicação

	2015	2016	2018
Artigo publicado em Revista Internacional	13	9	8
Artigo publicado em Revista Nacional	11	6	3
Capítulo de Livro Internacional (excluindo atas de conferência)	2	6	8
Capítulo de Livro Nacional (excluindo atas de conferência)	3	3	9
Edição de Livro Internacional	0	3	4
Edição de Livro Nacional	6	2	8
Artigo em ata de conferência internacional	18	28	17
Artigo em ata de conferência nacional	5	2	4
Comunicação oral em conferência internacional	22	31	35
Comunicação oral em conferência nacional	8	14	32
Outras categorias (relatórios, produção de material audiovisual/digital, páginas web)	14	10	11

Evolução da Produção Científica 2015 vs 2016



Tabela 26. Projetos de Investigação

	2018
Responsável geral de projeto de I&D internacional	1
Responsável de projeto de I&D nacional	8



Participante em projeto de I&D internacional	3
Participante em projeto de I&D nacional	17
Responsável em práticas/projetos de investigação artística	4
Participante em práticas/projetos de investigação artística	3
Coordenação de Eventos científico-culturais	5
Supervisão de Bolsiros de Investigação	12



## 7.3 Doutoramentos Docentes EAUM

### 7.3.1 Concluídos em 2018

- André de Moura Leitão Cerejeira Fontes, com o tema "Atividades e sistemas de mobilidade sustentável - formas e estruturas da cidade contemporânea", orientado pelo Prof. Pedro Bandeira (EAUM).
- Carlos Alberto Maia Dominguez, com o tema "A ideia construída: Projeto de restauro da Penthouse do Edifício Soares e Irmão. Ensaio de metodologias e processos de intervenção sobre o património construído moderno", orientado pelo Prof. Vincenzo Riso (EAUM) e Paulo Cruz (EAUM)

## 7.4 Organização de Eventos Científicos

Tabela 27. Organização de Eventos Científicos

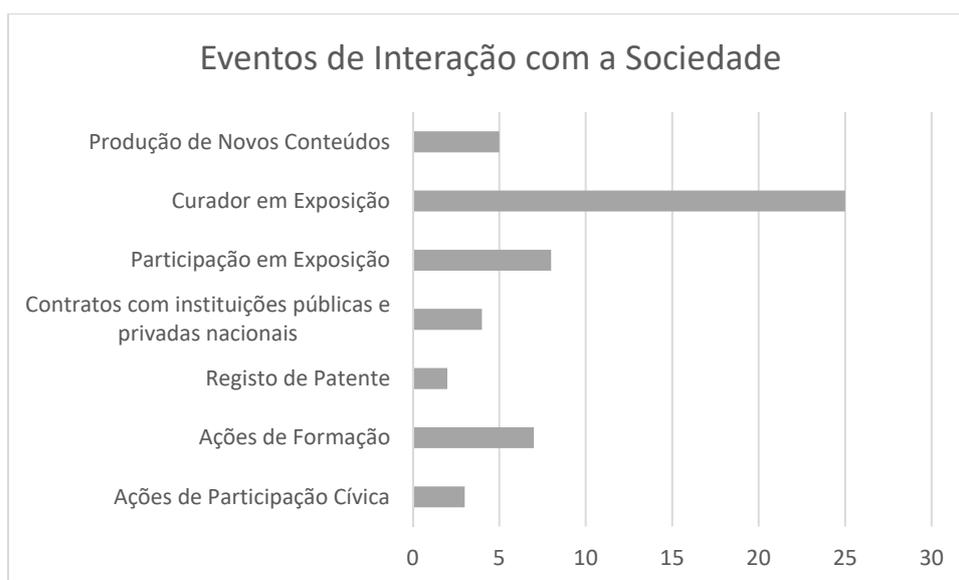
	<b>2018</b>
Organização de conferência, seminário ou workshop internacional	–
Organização de conferência, seminário ou workshop nacional	–
Presidente da Comissão Científica de uma conferência ou seminário internacional	2
Participante em Comissão Científica de uma conferência ou seminário internacional	18

Participante em Comissão Científica de uma conferência ou seminário nacional	14
--	----

## 7.5 Eventos de interação com a Sociedade

Tabela 28. Eventos de interação com a Sociedade

	2018
Ações de Participação Cívica	3
Ações de Formação	7
Registo de Patente	2
Contratos com instituições públicas e privadas nacionais	4
Participação em Exposição	8
Curador em Exposição	25
Produção de Novos Conteúdos	5



## 7.6 Orientações

Tabela 29. Orientações de Trabalho

	2018
Orientações de Mestrado em Curso	56
Orientações de Mestrado Concluídas	62
Orientações de Doutoramento em Curso	29
Orientações de Doutoramento Concluídas	4
Orientações de Estágio	4
Orientações de Pós Doutoramento em Curso	1



## **8. Atividade de Extensão Universitária**

### **8.1 Centro de Estudos**

O CE.EAUM tem como objetivo prestar serviços especializados à comunidade e à Universidade, através da atividade própria ao exercício da Arquitetura, desde que o trabalho a desenvolver satisfaça os objetivos pedagógicos e científicos da Escola e se revele de interesse para a comunidade. Iniciou atividade em abril de 2009, com base num convite dirigido pela Câmara Municipal de Guimarães para a realização do "Projeto de Requalificação Urbana da Praça do Toural, Alameda de S. Dâmaso e Rua de Santo António", que ocupou a maior parte dos recursos do Centro em 2010 e, como tal, considerado de grande importância pela sua centralidade e extensão.

#### **8.1.1 Projetos em Curso**

Ao longo de 2018, o CE-EAUM desenvolveu projetos de interação com a sociedade, cumprindo os seus pressupostos, nomeadamente na transferência, intercâmbio e valorização de conhecimentos científicos e tecnológicos produzidos pelo Centro de Estudos. Foram desenvolvidas as atividades abaixo discriminadas, nos seguintes projetos:

- Projeto do Paço Arquiepiscopal de Braga  
Memória Descritiva do Programa-Base
- Projeto de Requalificação do Conjunto Arquitetónico do Largo do Paço  
Programa Base | Acompanhamento da publicação da MD CALP
- Projeto de Requalificação do Centro Cívico da Vila das Taipas  
Acompanhamento do concurso
- Criação de Identidade Gráfica do Instituto Confúcio
- Estudo Urbanístico do Monte Cavalinho em Guimarães, CMG.
- Projeto Ciência Viva em Couros  
Execução de maquete de estudo volumétrico e implantação para o futuro edifício do Ciência Viva



- Estudo para os espaços exteriores do Campus de Azurém.  
Primeira Fase de Análise e Diagnóstico.
- Projeto de Requalificação do acesso pedonal e clicável aos Campi de Gualtar e de Azurém.
- Serviços de Ação Social da Universidade do Minho, desenvolvimento de estudo sobre tipologias de Residências
- Projeto de instalação do Mestrado em Design do Produto e Serviços no Instituto de Design de Guimarães
- Projeto de Instalação da Licenciatura em Artes Visuais no Instituto de Design de Guimarães  
Programa Base + Projeto de Execução
- Relocalização da Reitoria da Universidade do Minho, MIT e GAE  
Desenvolvimento do Programa Preliminar e Ante Projeto | Acompanhamento técnico à obra
- Projeto de Instalação Serviços de Administração da Universidade do Minho no Edifício 10, Campus Gualtar  
Acompanhamento técnico à obra.
- Projeto para requalificação do Edifício 18, Associação Académica da UMinho - Campus de Azurém  
Programa Preliminar
- BOSCH, Edifício Azurém UMINHO  
Intervenção claraboias e reabilitação de mobiliário na antiga biblioteca
- Projeto CEB – Centro de Engenharia Biológica - Programa Preliminar

### 8.1.2 Recursos Humanos

#### Coordenadores de projeto

Prof. Marta Labastida

Prof. Maria Manuel Oliveira

Prof. Bernardo Providência

#### Colaboradores

João Pedro Fonte

Marisa Fernandes

João Costa

Rui Ferreira

### 8.1.3 Recursos Financeiros

Tabela 30. Relatório Financeiro

Projeto	Saldo Inicial	Receita 2018	Despesa 2018	Saldo Final
Projetos EAUM	48114,74	5784,56	21404,72	89498,23
Projetos TecMinho	141825,19	–	29598,27	112226,92

Tabela 31. Relatório de Contas por Dimensões/Projetos

Subdimensão	Projeto	Anos Anteriores	Receita 2018	Despesa 218	Saldo
Overheads CEEAUM	Overhead CEEA-UM (5%)	5225,99	3094,1225	–	7587,0525
Convento S. Francisco de Real	Convento de S. Francisco de Real	1275,58	–	7496,56	3778,82



Campus de Azurém	'Cicloficina U-bike'	4235,5	–	–	15169,99
	Projeto Apoio Campi	5412,63	18959,28	3365,42	
Confúcio – Imagem Gráfica	Confúcio – Imagem Gráfica	–	7380	5166	2214
Paço dos Duques	Projeto Paço dos Duques	–	8000	7266,94	733,06
Maria Manuel Oliveira Projetos	Requalificação do Conjunto Arquitetónico do Largo do Paço	–	20763,63	3114,54	48452,67
	Dimensão Toural EAUM	26345,11	4458,47	–	
Marta Labastida Projetos	Dimensão Taipas – EAUM	–	2883,47	–	11562,64
	Projeto Edifício 10: Campus de Gualtar	8159,77	2781,645	2262,2475	
				<b>Total:</b>	89498,2325

### 8.1.4 Outras atividades

#### ▪ APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

Apresentação pública na Assembleia Municipal da Câmara Municipal de Guimarães (CMG) do estudo Urbano do Monte Cavalinho. 06 Novembro 2018.

#### ▪ INVESTIGAÇÃO [CONGRESSO, SEMINÁRIO OU PALESTRA]

Oliveira, M.M., “Metamorphosis Rehabilitation of the São Francisco de Real Convent, Braga and Urban Renovation of Largo do Toural, Guimarães”, em Design Seminar 2018 | Scientific College of Design Muscat | 25 de Março de 2018.

Labastida, M. “Articulation between territorial studies and public space design: Vila das Taipas”, em Design Seminar 2018 | Scientific College of Design Muscat | 25 de Março de 2018.

Oliveira M.M., Fonte, J.P. e Silva, J.P., “In favour of collaborative research methodologies. The case of the architectural design for the renewal of São Francisco de Real Convent, in Braga, Portugal”, em 11th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions – SAHC 2018, 11-13 de Setembro de 2018.

Labastida, M. e Fernandes, M.; - “De la memoria al proyecto del lugar colectivo: el proyecto de requalificación del centro de la Vila das Taipas en Guimarães, Portugal”. Apresentação e publicação em ata do ISUF-H, Saragoça. 12-15 Set. 2018

Fernandes, M.; - Apresentação do “Projeto de Requalificação do centro Cívico da Vila das Taipas” no curso de Arquitetura da Paisagem no Doutoramento de Geografia da Universidade do Minho, 13 de dezembro 2018

Labastida, Marta; Apresentação do “Projeto de Requalificação do Centro Cívico da Vila das Taipas” no âmbito da UC optativa “Designios e formas do espaço publico na cidade contemporânea” do Miarq da FAUP; 23 Novembro Porto.

### 8.2 EVENTOS EAUM



## **Um Dia da Escola**

*Um Dia da EAUM* realizou-se a 7 de novembro, pelas 18h00, no Auditório 1 da Escola de Arquitetura. O programa integrou um Momento Musical, com a interpretação de John Cage 4'33 pelos alunos da Licenciatura em Artes Visuais, e um debate entre alunos e professores da EAUM, intitulado "O Estado das Coisas".

## Aulas Abertas



### Aula Aberta #54 – “Três Projetos”

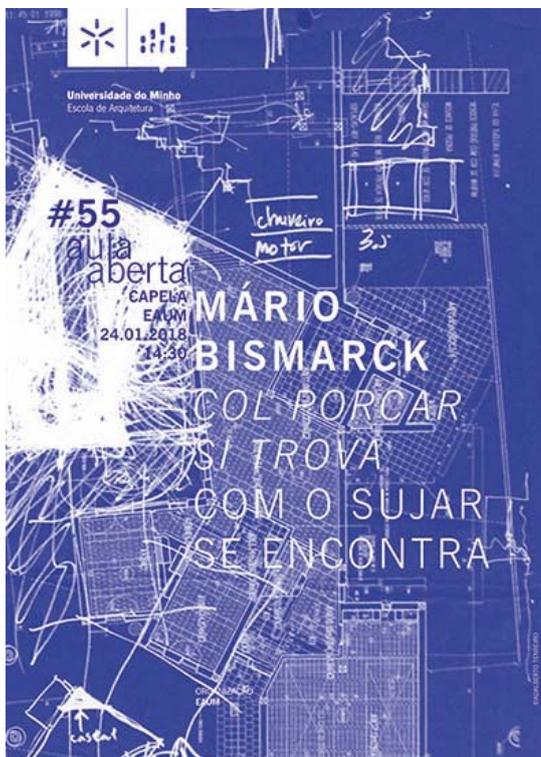
A EAUM recebeu no dia 17 de janeiro, o atelier Coletivo MEL para a Aula Aberta #54 intitulada "três projetos".

"MEL pretende ser coletivo, integrar o maior número de ofícios e saberes, pretende ser aberto a quem queira contribuir para a melhoria do mundo em que vivemos.

Pretende analisar o meio e encontrar soluções, trabalhar de forma consciente e responsável, respeitadora do ambiente e das pessoas. Pretende ser catalisador de trabalho real e recíproco entre técnicos e utilizadores, trabalhar em conjunto, motivar debates, desmontar o pré-concebido, motivar a crítica.

Pretende (...) motivar a apropriação da cidade pelos cidadãos, das casas pelos seus moradores, motivar a ação individual e em comunidade.

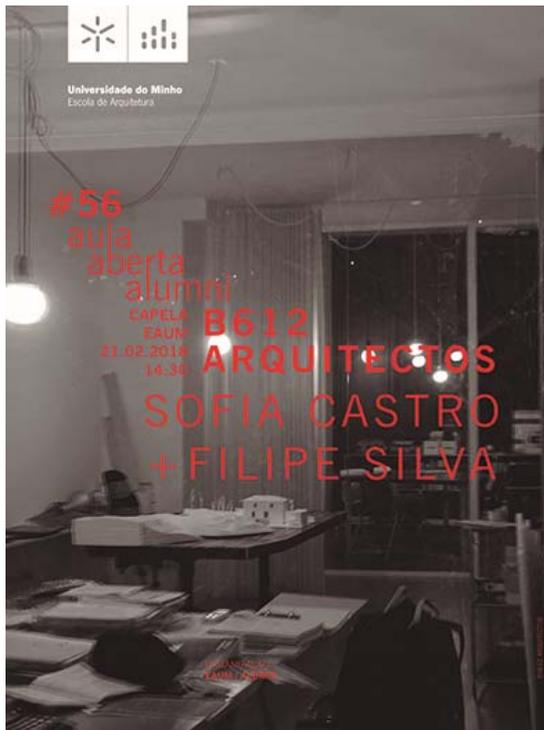
Pretende (...) ser tudo o que soubermos ser, partindo do princípio de que o trabalho deve significar um prazer e um ato criativo"



### Aula Aberta #55 – “Col Porcar Si Trova/Com o Sujar Se Encontra”

A EAUM recebeu no dia 24 de janeiro, Mário Bismarck que teve a seu cargo a Aula Aberta #55 intitulada "Col porcar si trova / Com o sujar se encontra".

Mário Bismarck (1959, Porto) é licenciado em Artes Plásticas pela Escola Superior de Belas Artes do Porto sendo, atualmente, Professor Catedrático de Desenho e Presidente do Conselho Científico da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP). É investigador-integrado do I2ADS (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade) e membro do seu conselho científico, coeditando a revista Psiax, dedicada ao estudo do desenho e da imagem, editada conjuntamente pela FBAUP, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto e pela Escola de Arquitetura da Universidade do Minho.



### **Aula Aberta #56 ALUMNI com Sofia Castro e Filipe Silva**

A EAUM recebeu, no dia 21 de fevereiro, pelas 14h30, Sofia Castro e Filipe Silva, que teve a seu cargo a Aula #56.

No âmbito do 20º aniversário do curso de Arquitetura, a EAUM abre um programa de aulas abertas dedicadas aos seus alumni. Assim, a aula aberta nº 56, a cargo de Sofia Castro e Filipe Silva, realizou-se no dia 21 de fevereiro, pelas 14:30h, na Capela. Sofia Castro e Filipe Silva (Guimarães, 1980) diplomaram-se em Arquitetura pela UMinho em 2003. Juntos, fundaram o escritório de arquitetura Sofia Castro & Filipe Silva Arquitetos Associados e a marca B612 Arquitetos.



### **Aula Aberta #57 ALUMNI - "mo.ca - mobiliário em cartão" por Alexandra Trevisan**

A EAUM recebeu, no dia 21 de fevereiro, pelas 15h30, Jorge Sá, que teve a seu cargo a Aula #57 intitulada "mo.ca - mobiliário em cartão".

No âmbito do 20º aniversário do curso de Arquitetura, a EAUM abre um programa de aulas abertas dedicadas aos seus alumni. Assim, a aula aberta nº 57, intitulada "mo.ca - mobiliário em cartão", esteve a cargo de Jorge Sá, no dia 21 de fevereiro, pelas 15:30h, na Capela. Jorge Sá (Vila Nova de Gaia, 1980) diplomou-se em Arquitetura pela UMinho em 2003. Após várias colaborações em gabinetes de arquitetura em Portugal em Espanha funda, em 2011, o projeto "mo.ca – mobiliário em cartão".



### Aula Aberta “58 – Creus E Carrasco

A EAUM recebeu no dia 28 de fevereiro, pelas 14h30, Juan Creus e Covadonga Carrasco, do atelier Creus e Carrasco Arquitectos, que tiveram a seu cargo a Aula Aberta #58, com o título de “Obra Recente”.

Juan Creus (Cée, 1966), doutorado em Arquitetura e professor na ETSA de Corunha, e Covadonga Carrasco (Ribadeo, 1965) têm o seu atelier na Corunha desde 1994. Autores de um vasto conjunto de projetos, receberam, em 2016, o Premio Galego de Arquitectura e o Premio de la Bienal de Arquitectura Española (ambos pela Casa Chao, em Corcubión), participando também (com a Remodelación do Pprto de Malpica) na Bienal de Arquitectura de Veneza, no Pavilhão Espanhol, vencedor do Leão de Oro. Foram nomeados para o Premio Mies van der Rohe (2015 - Casa Chao) e venceram o Premio Ar+d Emerging Architecture Award, concedido pela Architectural Review e pelo RIBA (2011 - Malpica). Receberam também uma Menção Honrosa nos Premios FAD (2014 - Casa Chao), uma Menção Honrosa do Júri da Bienal de Arquitectura Española (2011 - Malpica). Ganharam o Prémio ENOR Galicia (2007 - Lonja de Fisterra), COAG de Obra Nova (2011 - Casa Mercedes , Corunha), Espazo Público (2011 - Malpica y 2000 - Plaza en Lugo) e Rehabilitación (2002 - Fundación Luís Seoane), bem como o Premio Juana de Vega de Arquitectura (2015 - Casa Chao e 2013 - Casa en Redonda).

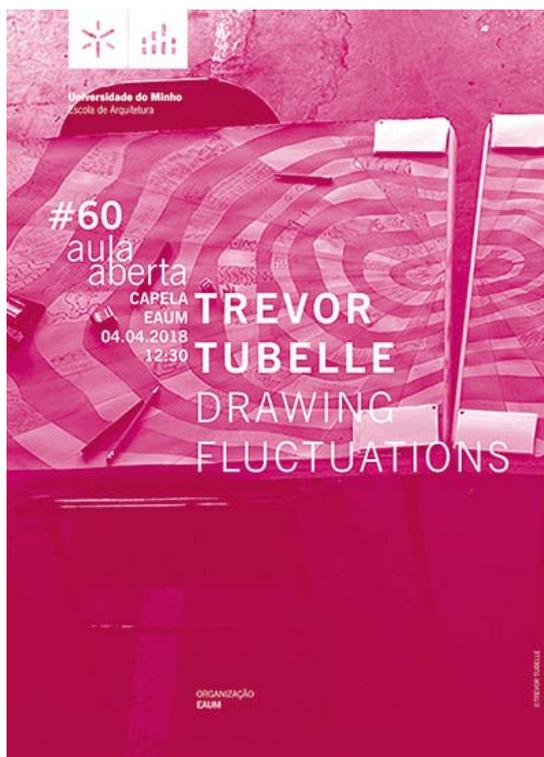
Com as suas intervenções, Creus e Carrasco "procuram reinventar a paisagem próxima como forma genérica".



### Aula Aberta #59 – “O Teatro como Dispositivo” com Luís Soares Carneiro

A EAUM recebeu no dia 07 de março, pelas 14h30, Luís Soares Carneiro que teve a seu cargo a Aula Aberta #59 intitulada "O Teatro como dispositivo"

Luís Soares Carneiro é arquiteto licenciado pela ESBAP em 1987 e doutorado pela FAUP em 2003, sendo Professor Associado na Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto. Foi, de 2014 a 2017, Diretor do Programa de Doutoramento em Arquitetura da mesma instituição. Além de manter uma intensa atividade de projeto, ensina (nos cursos de Mestrado Integrado e de Doutoramento), escreve e participa em encontros nacionais e internacionais. Trata, sobretudo, temas relacionados com Habitação Coletiva, Espaços Teatrais e História da Arquitetura Portuguesa.



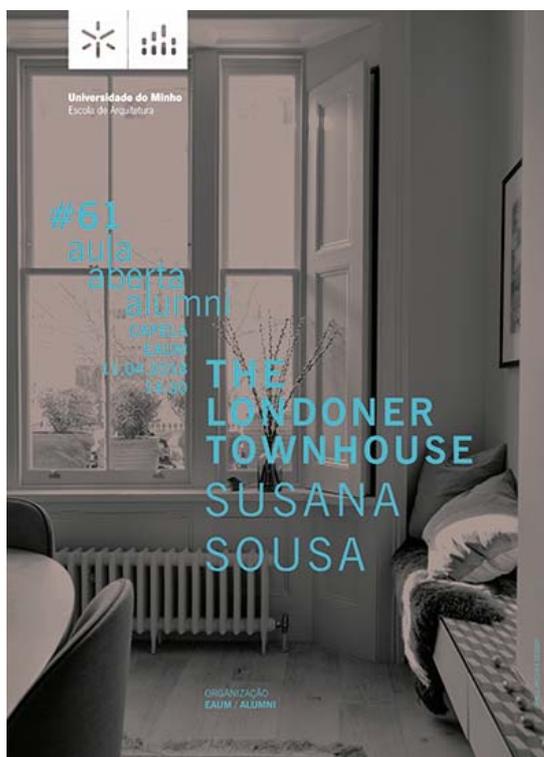
## Aula Aberta #60 – “Drawing Fluctuations” com Trevor Tubelle

A EAUM recebeu no dia 04 de abril, pelas 14h30, Trevor Tubelle a seu cargo a Aula Aberta #60 intitulada "Drawing Fluctuations".

Trevor Tubelle teve algum do seu trabalho exposto no EstudiUM (EAUM, Campus de Azurém) até ao dia 6 de abril.

No dia 03 de março, foi também o coordenador da oficina de desenho intitulada “Drawing Fluctuations: Control vs Spontaneity.

Trevor Tubelle é um artista interdisciplinar americano, estabelecido em São Francisco, nos Estados Unidos da América. Trabalha com técnicas de desenho experimentais, principalmente em projetos de performance colaborativos e interativos, formas híbridas em pintura, impressão e outros media. Concluiu a Licenciatura em Artes na University of Califórnia at Berkely e o Mestrado de Belas Artes em Pintura no San Francisco Art Institute. É atualmente docente na Stanford University, tendo também lecionado, entre outros, no Stanford Arts Institute e na University of California at Santa Cruz. O seu trabalho está incluído na coleção do Museu Metropolitano de Arte (MET) em Nova Iorque.



## Aula aberta #61 – Susana Sousa apresenta “The Londoner Townhouse”

A EAUM recebeu no dia 11 de abril, pelas 14h30, a Aula Aberta Alumni #61 intitulada “The Londoner Townhouse” que estará a cargo da Arq. Susana Sousa.

Susana Sousa é arquiteta pela UMinho desde 2002. A sua prática profissional tem-se dividido entre Guimarães, Nova Iorque e Londres. Após uma experiência enriquecedora na cidade de Nova Iorque, onde colaborou em vários projetos residenciais em escritórios de pequena/média dimensão, mudou-se para o Reino Unido em 2008 onde reside e trabalha atualmente. O seu percurso em Londres iniciou-se nos escritórios Foster and Partners, onde colaborou em projetos de espaços comerciais de grande escala e localizados em cidades como Marraquexe, Fez e Rabat e onde também assumiu o cargo de ‘architect leader’ no âmbito de design de interiores no projeto Circle Bath Hospital. Nos últimos 10 anos, a sua experiência tem vindo a consolidar-se no campo de arquitetura residencial, no seio de escritórios como Paul Archer Design e em colaborações esporádicas independentes. A vasta experiência adquirida trabalhando em escalas, temas e localidades tão diversas permitiram dar-lhe uma agilidade especial ao encarar um projeto não só em termos criativos e visuais mas também a lidar com clientes e especialidades muito particulares



### **Aula Aberta Alumni # 62 – Daniel Silva apresenta “Bridging the Constraint”**

A EAUM recebeu no dia 18 de abril, pelas 14h30, Daniel Silva que teve a seu cargo a Aula Aberta Alumni #62 intitulada “Bridging the constraints”.

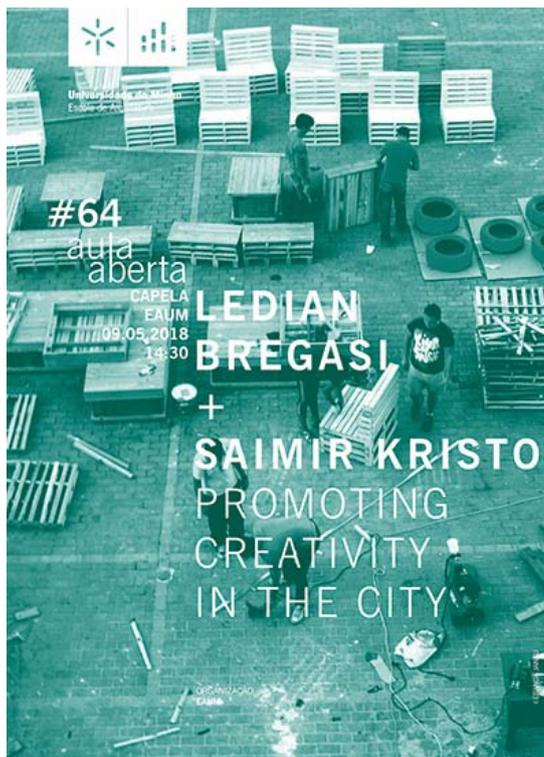
Daniel Silva é arquiteto pela UMinho desde 2002, tendo trabalhado em Guimarães, Nova Iorque e Londres. É associado no gabinete de Londres da Skidmore, Owings & Merrill (SOM). Integrou a empresa em Nova Iorque no ano de 2006, mudando-se para Londres em 2008. No correr da sua prática profissional, tem estado envolvido no projeto e desenvolvimento de vários edifícios comerciais e residenciais em Londres, na Europa, nos Estados Unidos e no Médio Oriente.



### **Aula Aberta Alumni #63 – Tiago Pinhal Costa apresenta “S/ Título”**

A EAUM recebeu no dia 02 de maio, pelas 14h30, Tiago Pinhal Costa que teve a seu cargo a Aula Aberta Alumni #63 “S/título”.

Tiago Pinhal Costa é arquiteto pela UMinho e vive atualmente em Lisboa. Na área da arquitetura participou em vários concursos nacionais e internacionais e colaborou com vários escritórios tendo, em 2010, integrado a empresa Coporgest SA na qualidade de arquiteto. Em cenografia foi autor/coautor em espetáculos de várias companhias e teatros, de entre as quais a malvoadora e a TN21. Participou na última edição da masterclass promovida pela União de Teatros Europeus e a Creative Europe, em representação nacional, co-produzido pelo Teatro Maly de Moscovo e Teatro Gorkiy de Rostov.



## **Aula Aberta #64 – Ledian Bregasi e Saimir Kristo apresentam “Promoting Creativity in the City”**

No âmbito da estratégia de internacionalização da UMinho, e ao abrigo do programa Erasmus +, a EAUM recebeu no dia 09 de maio, os Professores Ledian Bregasi e Saimir Kristo, da Polis University (Tirana, Albânia), que tiveram a seu cargo a Aula Aberta #64 intitulada "Promoting Creativity in the City".

Ledian Bregasi é arquiteto doutorado em “Arquitetura – Teoria e Design” pela Spienza Università di Roma, Itália, em 2016. Desde 2010 trabalha e ensina na Universidade Polis em Tirana, onde a investigação teórica é acompanhada por investigação prática através de participações em competições internacionais e consultorias. Em 2013 foi co-curador da 1ª edição da Tirana Design Week, um evento bianual organizado pela Universidade Polis. Desde 2012 é Diretor da União Albanesa de Arquitetos e Urbanistas, uma organização profissional que tem como objetivos o progresso do debate cultural em arquitetura e a promoção da excelência na prática.

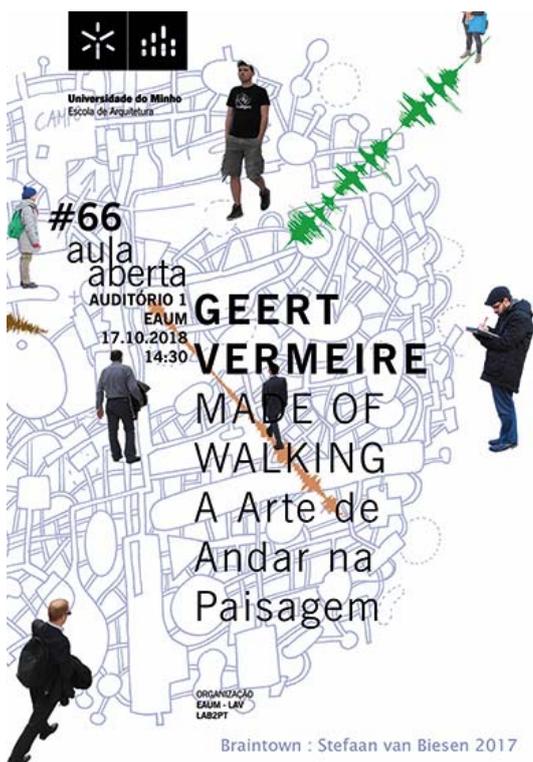
Saimir Kristo é arquiteto doutorado em “Arquitetura e Desenho Urbano” pela Universidade Polis em Tirana e a Universidade de Ferrara, Itália. Desde 2011 trabalha e ensina na Universidade Polis e é, atualmente, vice-presidente da Faculdade de Arquitetura e Design e professor de arquitetura na Universidade Polis. Como membro ativo na sociedade albanesa tem trabalhado na interação com a comunidade, desenvolvendo uma plataforma comum para discussão no campo de arquitetura e urbanismo. Foi, em 2014, co-curador da Tirana Design Week, em 2015, diretor-geral da Tirana Design Week e é, atualmente, project manager da Future Architecture Platform for Albania.



## Aula aberta Alumni #65 – Alice Bernardo apresenta “Educar para o Saber Fazer”

A EAUM recebeu no dia 23 de maio, pelas 14h30, Alice Bernardo que teve a seu cargo a Aula Aberta Alumni #65 “Educar para o Saber Fazer”.

Alice Bernardo nasceu em 1980 em V.N. de Gaia e formou-se em Arquitetura pela Universidade do Minho em 2005. Trabalha na área têxtil desde 2007 e, em 2011, criou o “Saber Fazer” como forma de estudar os ofícios e recursos do seu país. Desde então tem levado a cabo uma investigação baseada nos modos de fazer, procurando captar o conhecimento daqueles que ainda desenvolvem o seu trabalho com rigor técnico. Nos últimos anos, a par da investigação dedicada maioritariamente às fibras têxteis naturais, tem-se dedicado à disseminação do conhecimento técnico através de programas educativos que se distinguem por serem estruturados em torno de matérias-primas produzidas localmente, bem como oficinas e publicações.



## Aula Aberta #66 – Geert Vermeire apresenta “A Arte de Andar na Paisagem”

No âmbito do encontro internacional “The Walking Body” que decorreu entre 15 e 19 de outubro, a EAUM recebeu Geert Vermeire com a aula aberta #66 intitulada “A Arte de Andar na Paisagem”.

Nesta aula Geert Vermeire, iniciador e curador dos encontros Made of Walking, revê as edições anteriores que aconteceram na Grécia, no Chipre, e na França. Estes Encontros inserem-se numa disciplina científica e estética recente, Spaziergangwissenschaft ou a Promenadologia (Ciência do Passeio), criada nos anos 90 pelo urbanista Lucius Burckhardt (Alemanha).

Geert Vermeire [B]. Curador, artista e escritor, vai trabalhando e vivendo entre a Grécia, Portugal e Bélgica, com uma prática artística focada nas ações performativas, realidade mista/aumentada, novas tecnologias e práticas sociais, com o corpo no espaço público, envolvimento comunitário e envolvimento ético da ação cultural como elementos chave. A sua atividade como escritor encontra-se com formatos imersivos de artes e estende-se a uma pesquisa interdisciplinar e artística envolvendo caminhadas, estimulando colaborações criativas entre coreógrafos, artistas de som, artistas de novas mídias, arquitetos e escritores.



### **Aula Aberta #67 – Teresa Rego apresenta “2 anos de UAL – a Procura de um Método”**

A EAUM recebeu no dia 21 de novembro, pelas 14h30, Teresa Rego que teve a seu cargo a Aula Aberta #67 intitulada "2 anos de UAL – a procura de um método".

Teresa Rego (Porto, 1991) é mestre em Arquitetura pela Universidade do Minho (2014) e mestre em Ilustração pela University of Arts London (2018). Foi oradora e expositora no 9th International Illustration Research Symposium na Universidade Anglia Ruskin em Cambridge (2018); selecionada para os 'World Illustration Awards', organizado pela Association of Illustrators, com exposição na Somerset House em Londres (2018); participou no evento Ilustrada, na Universidade da Beira Interior (2018). Apresentou na Bienal de Arte em Veneza a exposição 'Elements – from Shape to Space' (2017). Foi vencedora do concurso de postais de Natal a nível Universitário (2017). Apresentou a exposição 'Botanicals' no Studio73 e na galeria J White Framing, em Londres (2017). Foi selecionada para os London Design Awards por colaboração de Ilustração e Design de Interiores com restaurante em Londres (2017). Foi entrevistada pela Shairart (2017) e pelo New York Art Institute (2015) sobre a prática artística.



### **Aula Aberta #68 – Luís Lage apresenta “Assentamentos Autoproduzidos em Moçambique: “Interações” de Extensão Universitária”**

A EAUM recebeu no dia 28 de novembro, pelas 14h30, Luís Lage que teve a seu cargo a Aula Aberta #68 intitulada "Assentamentos autoproduzidos em Moçambique: "Interações" de Extensão Universitária".

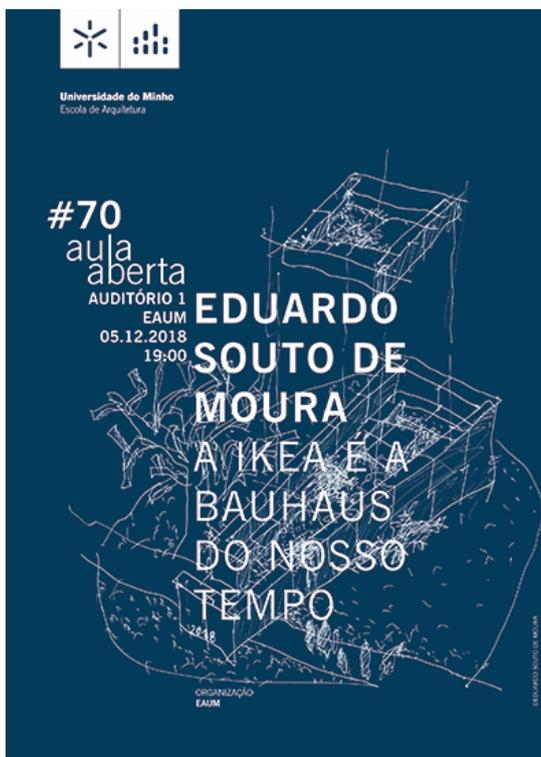
Luís Lage (Maputo, 1954) licenciou-se em Arquitetura e Planeamento Físico na Universidade Eduardo Mondlane (UEM), Moçambique, e doutorou-se em “Levantamento, Análise e Representação da Arquitetura e Ambiente” na Universidade de Roma La Sapienza, Itália. Desempenhou a função de diretor da Faculdade de Arquitetura e Planeamento Físico da UEM de 2009 a 2016, onde é Professor Auxiliar na linha temática de Representação Gráfica. As suas principais áreas de pesquisa são sobre processos do assentamento humano em periferias de cidades e análise de tipologias arquitetónicas.



### **Aula Aberta #69 – Humberto Kzure-Cerquera apresenta “A Cidade Como Fronteira do Pensamento de Nuno Portas”**

A EAUM recebeu no dia 05 de dezembro, pelas 14h30, Humberto Kzure-Cerquera que teve a seu cargo a Aula Aberta #69 intitulada "A Cidade como Fronteira do Pensamento de Nuno Portas".

Humberto Kzure-Cerquera é Arquiteto e Urbanista, mestre em Planeamento Urbano e Regional pelo IPPUR/UFRJ, Doutor em Urbanismo pelo PROURB/FAU/UFRJ e BAUHAUS Universität Weimar, Alemanha, e professor dessas áreas na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRJ). Atualmente, desenvolve um pós-doutoramento no Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo (CEAU), Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, sob a supervisão do Professor Álvaro Domingues, e no Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA), Université de La Rochelle, França, supervisionado pelo Professor Laurent Vidal. Possui igualmente formação profissional em Cinema, Fotografia, Teatro e Cenografia. Com a cineasta portuguesa Teresa Prata está atualmente a produzir o documentário “A Cidade de Portas” sobre a cidade como fronteira do pensamento de Nuno Portas.



### **Aula Aberta #70 – Eduardo Souto Moura apresenta “A Ikea é a Bauhaus do Nosso Tempo”**

A EAUM recebeu, no dia 05 de dezembro, pelas 19h, Eduardo Moura, que teve a seu cargo a Aula #70 intitulada “A Ikea é a Bauhaus do nosso tempo”.

Numa recente entrevista ao jornal Expresso Eduardo Souto de Moura afirmou que “A Ikea é a Bauhaus do nosso tempo”. A expressão, não deixando de ser provocadora, emerge com a mesma naturalidade com que começou a assumir o caixilho industrial de alumínio à cor natural de obras que não abdicavam em ser “arquitetura de autor”.

Eduardo Souto de Moura vem à Escola de Arquitetura da Universidade do Minho falar-nos da sua mais recente obra exprimindo, sem pudor, a condição do ser arquiteto, hoje. Esperemos que seja esta mais uma conversa com os alunos...



## **Aula Aberta #71 – Space Transcribers e Ana Resende apresentam “O Arquiteto enquanto mediador: Ações Participativas nos Bairros Sociais de Braga”**

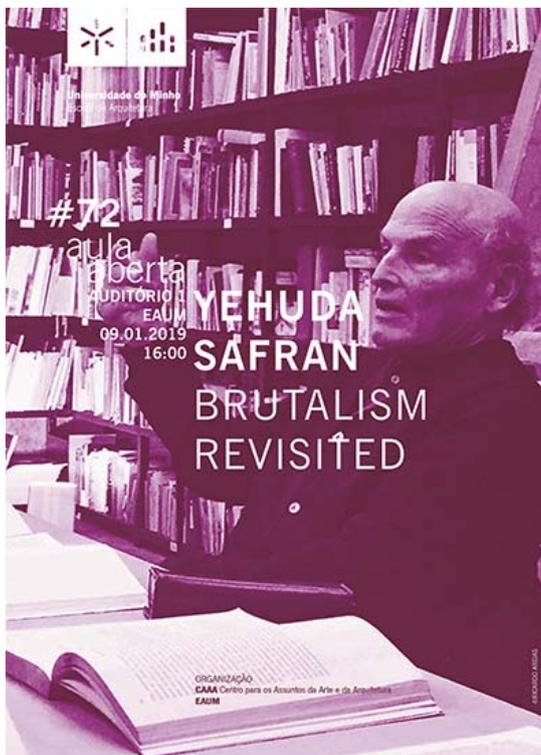
A EAUM recebeu no dia 09 de janeiro, pelas 14h30, Space Transcribers + Ana Resende com a Aula Aberta #71 intitulada " O Arquiteto enquanto mediador: Ações participativas nos Bairros Sociais de Braga".

**Space Transcribers** é uma organização sem fins lucrativos, sediada em Braga desde 2015. É formada por uma rede internacional de arquitetos, urbanistas e artistas, que procuram questionar problemáticas inerentes ao ambiente construído contemporâneo, focando-se na sua representação e no seu imaginário coletivo. Operam através da promoção e produção de atividades, workshops, exposições e publicações, recorrendo a metodologia imersivas, de mediação in-situ e em práticas sócio-espaciais com as comunidades e os lugares no qual atuam, numa constante transcrição das suas histórias, dos seus conteúdos espaciais e das suas dinâmicas comuns, em narrativas estruturadas e relevantes.

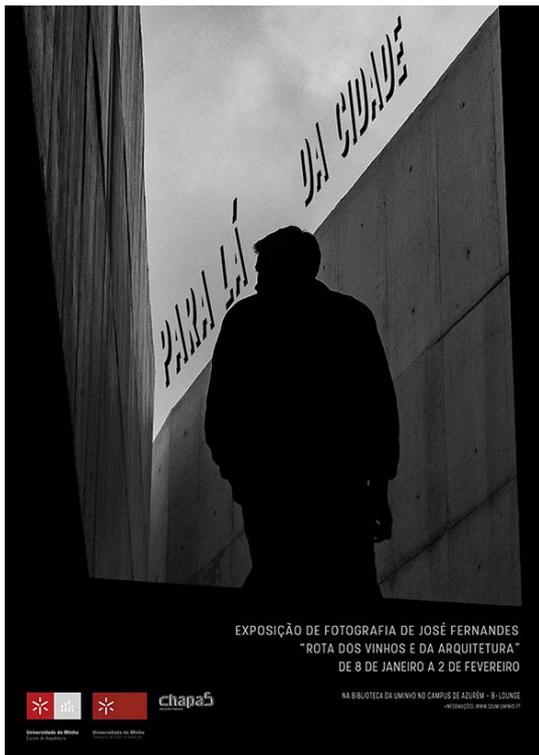
**Ana Resende** estudou Arquitetura e Design Editorial, no Porto. Fez parte do projeto “Rutura Silenciosa. Intersecções entre a Arquitetura e o Cinema. Portugal 1960-74”, onde colaborou na realização e produção de curtas-metragens. Trabalhou na editora Circo de Ideias, com quem colabora regularmente. Foi coordenadora de publicações da Trienal de Arquitetura de Lisboa 2016. Produziu o filme “A Construção a Villa Além” e a curta-metragem “Afastado de Quem Fala”. A partir da disciplina da arquitetura, dedica-se ao design editorial e produção de filmes, colaborando com diversos autores e instituições académicas e culturais.

## **Aula Aberta #72 – Yehuda Safran apresenta “Brutalism Revisited”**

A EAUM recebeu no dia 09 de janeiro, pelas 16h00, Yehuda Safran que teve a seu cargo a Aula Aberta #72 intitulada "Brutalism Revisited".



## Exposições



### Exposição "Rota do Vinho e da Arquitetura"

A exposição "Rota do Vinho e da Arquitetura" de José Pedro Fernandes, aluno do MIARQ/EAUM, esteve patente na Biblioteca da UMinho, Campus de Azurém - B - Lounge, de 08 de janeiro a 02 de fevereiro, e apresenta o registo fotográfico da viagem de estudo no âmbito da unidade curricular de Projeto V - 3ºano -2016/2017.

A viagem de estudo "Rota do Vinho e da Arquitetura" foi organizada no ano letivo 2016/2017 no âmbito da unidade curricular de Projeto V. O exercício prático associado à viagem consistiu na criação de um complexo vitivinícola, comercial e turístico. Os alunos percorreram Portugal de norte a sul com o intuito de conhecer as adegas (Adega Mayor) e todo o processo de produção do vinho, desde a apanha da uva até ao engarrafamento e embalamento, juntamente com alguns museus (Museu do Côa).

Para José Pedro Fernandes "esta viagem serviu para perceber que o vinho é algo tão complexo quanto a própria arquitetura que o abriga, e que ela também protege a cultura, a história e os segredos desses mesmos lugares. Tanto as Adegas como os Museus fizeram-me entender a relação intrínseca que o lugar, o programa e o objeto arquitetónico têm entre si."



### Exposição "Transitions in Context"

A EAUM recebeu dia 28 de fevereiro, Juan Creus e Covadonga Carrasco, do atelier Creus e Carrasco Arquitectos.

Juan Creus e Covadonga Carrasco trazem a Guimarães a Exposição "Transitions in Context", que inaugurará nesse dia, no Museu EAUM e ficou patente até 6 de abril.

Com as suas intervenções, Creus e Carrasco "procuram reinventar a paisagem próxima como forma genérica".

## MEET EAUM, exhibition School of Architecture University of Minho



### / Centro Escolar das Taipas

5 de Abril a 2 de Maio

ESCOLA DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO MINHO, GUIMARÃES

Pinha Pena

Intervenção no existente - Centro Escolar das Taipas, intervenção - Escola das Taipas, Guimarães, norte - projeto 2009 (25 novembro 2010)  
 Intervenção - Espaço para apanha - espaço de circulação e apanha - 2007/2011 - Proj. Miguel Figueiredo, arquiteto e Luís Pena, arquiteto  
 2007/2011 - Proj. Miguel Figueiredo, arquiteto e Luís Pena, arquiteto e Luís Pena, arquiteto  
 2007/2011 - Proj. Luísa Barata, arquiteto e Luísa Barata, arquiteto - Proj. Manuel Paulo Silva, construtor - Pinha, 20 - 2010, Luís Barata, R.A. 2010  
 Realização - 2010 - Proj. Pinha, arquiteto e Luísa - Câmara Municipal de Pinha

responsável de Pinha Pena



## Exposição “Centro Escolar das Taipas”

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho (EAUM) inaugurou no dia 5 de Abril, a exposição “*Centro Escolar das Taipas*”. Patente no espaço Ginásio'UM, a exposição mostra o projeto do Centro Escolar do Pinheiral, concluído em 2012, da autoria dos arquitetos Tiago Figueiredo e Luís Pena (figueiredo+pena arquitetos).

Uma intervenção arquitetónica que desenvolve cuidadas articulações entre o léxico arquitetónico e material dos edifícios existentes e o proposto na nova ampliação. Nesta exposição, figueiredo+pena propõem uma abordagem didática no modo como sistematicamente formalizam esse diálogo em desenhos de projeto. Oito temas que se articulam num único conjunto edificado, explorando os diferentes espectros em que se define e pensa um projeto de execução. Cada um dos temas é documentado através de fotografias da obra concluída e de uma seleção desenhos de projeto. No dia 5 de Abril, pelas 11h30, antecipando a inauguração da exposição, figueiredo+pena farão uma aula aberta que revisita o *Centro Escolar das Taipas* e obras mais recentes do atelier. A exposição está patente até ao dia 2 de Maio no espaço expositivo Ginásio'UM.

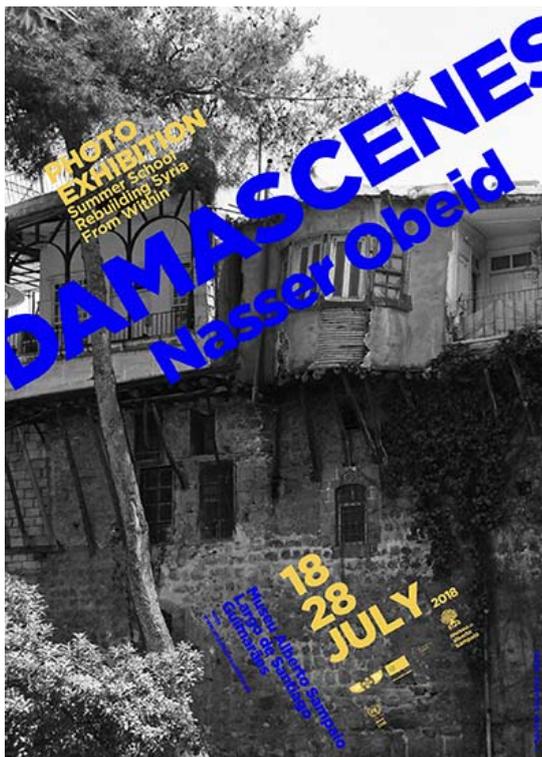


### Exposição “Sombra Eléctrica 0717” – Paulo Freire de Almeida

A EAUM apresentou a partir do dia 13 de abril, a exposição “Sombra Eléctrica 0717” de Paulo Freire de Almeida, que ficou patente no Museu EAUM até 01 de junho.

A série “Sombra Eléctrica” começou por ser uma série de exercícios realizados em 2007 de observação em torno de processos de desenho tonal. Posteriormente o interesse pelo processo técnico deu lugar a uma crónica gráfica sobre a paisagem comum e próxima. Esta exposição reúne desenhos do período entre 2007 e 2017, com especial atenção para o conjunto de desenhos realizado durante a Licença Sabática, que ocupou grande parte de 2016.

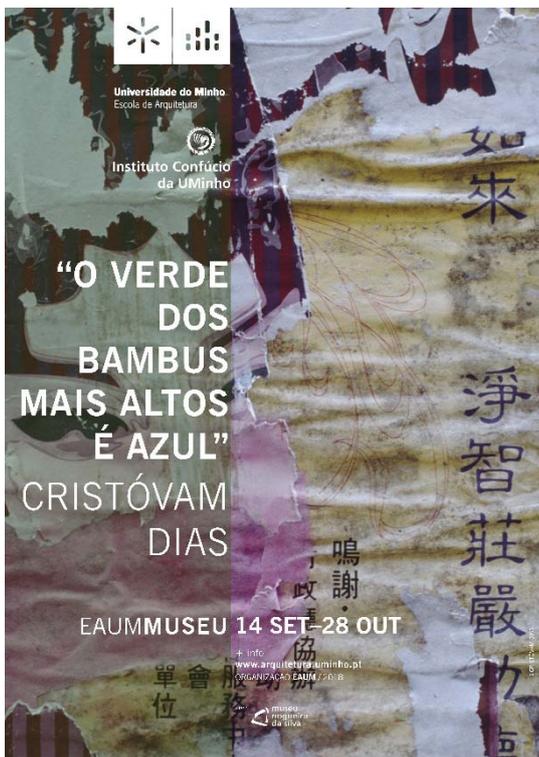
Paulo Freire de Almeida é professor de Desenho na Escola de Arquitectura da Universidade do Minho desde 1997, onde se doutorou em 2008. É investigador do Lab2PT.



### Exposição de Fotografia “Damascenes” – Nasser Obeid

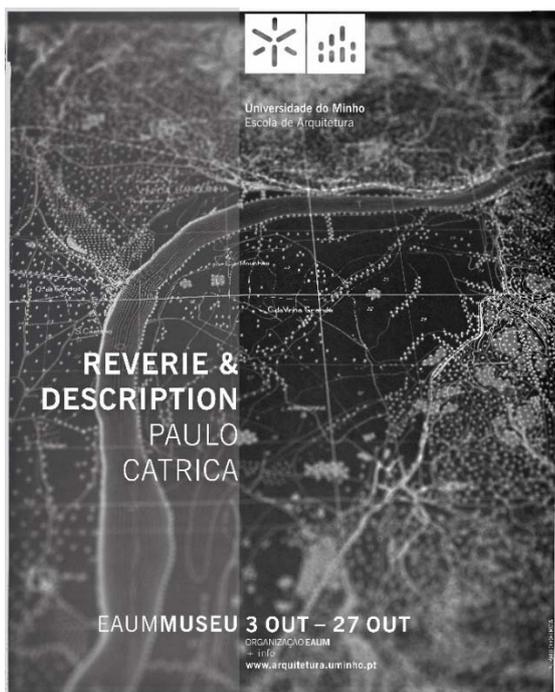
No âmbito do programa cultural da Summer School “Rebuilding Syria from within”, a UMinho e a Global Platform apresentaram a exposição de fotografia “Damascenes”, de Nasser Obeid., no dia 18 de julho, no Museu Alberto Sampaio em Guimarães.

A exposição pretendeu levar-nos a uma viagem a Damascus através de fotografias a preto e branco, que documentam e retratam a cidade em três vertentes: Vocabulário Arquitetónico, Espaço Público e Vida Quotidiana.



## “O Verde dos Bambus Mais Altos é Azul” – Cristóvam Dias

O Museu da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho apresentou no dia 14 de Setembro a exposição “ O verde dos bambus mais altos é azul” de Cristóvam Dias.

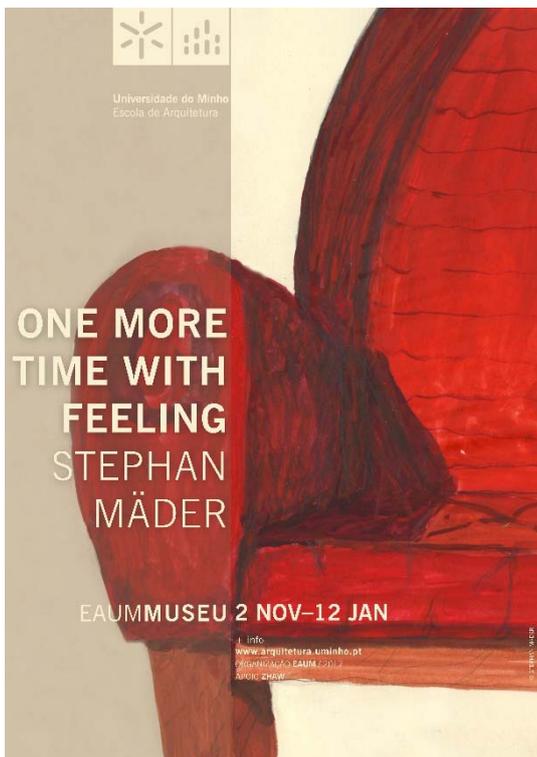


## Reverie & Description de Paulo Catrica

Reverie & Description de Paulo Catrica foi a mais recente exposição promovida pela Escola de Arquitetura da Universidade do Minho (EAUM).

O território geográfico desta série de fotografias é delimitado pela circunstância que construiu o lugar da Vila Nova da Barquinha, o desvio do curso do rio Tejo pelo rei D. João III em meados do séc. XVI. Este trabalho resulta de uma residência artística em Vila Nova da Barquinha, em Novembro e Dezembro de 2016.

A série tem trinta e três fotografias, um mapa, um texto e um índice remissivo que identifica cada fotografia com um número de arquivo, um lugar, uma data e o tempo de exposição. São vinte e três fotografias com 20x25 cms impressas em gelatina de prata a partir de negativos a preto e branco 4x5", dez fotografias 20x25 cms impressas em jato de tinta a partir de ficheiro digital de negativo cor 4x5" – imitação a sério de analógico. O mapa é um negativo a preto e branco no formato 8x10"



## Exposição “One More Time With Feeling” de Stephan Mäder

No âmbito das comemorações do Dia da EAUM, inaugurou-se no dia 2 de novembro a exposição "one more time with feeling" de Stephan Mäder (ZHAW, Zurique) no Museu EAUM. A exposição esteve patente no Museu da EAUM até ao dia 12 de janeiro.

Stephan Mäder é Arquiteto pela ETH-Zurique, e foi Professor e Diretor do Departamento de Arquitetura, Desenho e Engenharia Civil da Universidade de Zurique de Ciências Aplicadas (ZHAW) em Winterthur, Zurique, até janeiro de 2017. É sócio fundador do gabinete de arquitetura Mäder+Machler, sediado em Zurique. Entre as suas obras, destacam-se vários equipamentos para a ZHAW, entre outros.

A EAUM dá a conhecer os desenhos de Stephan Mäder, na exposição "one more time with feeling" que reúne mais de uma centena de desenhos extraídos da extensa coleção de diário gráficos, permitindo assim a partilha do trabalho criativo e particular do professor e arquiteto.

## Exposição Building Digital Ceramics – Advanced Ceramics R&D Lab

A exposição Building Digital Ceramics exhibe um conjunto de elementos desenvolvidos no Advanced Ceramics R&D Lab, entre 2016 e 2018, com o objetivo de explorar a integração de ferramentas computacionais e de processos de fabricação aditiva no desenho e produção de componentes arquitetónicos cerâmicos.

Com sede no Instituto de Design de Guimarães, o Advanced Ceramics R&D Lab, conta com o apoio da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho e enquadra-se nas temáticas de investigação da unidade de investigação Lab2PT - Laboratório de Paisagem, Património e Território. A presente mostra apresenta um número significativo de provetes que serviram de base a: ensaios de aferição do grau de plasticidade ideal da pasta cerâmica para impressão 3D; avaliação das restrições formais inerentes ao processo de extrusão camada a camada; exploração da impressão de materiais compósitos. Inclui, ainda, um conjunto de protótipos que evidenciam o potencial de aplicação arquitetónica de componentes cerâmicos produzidos por fabricação aditiva.



Os resultados da investigação que agora se exibem constituem um veículo de valorização e aplicação de conhecimento numa área emergente e em franco desenvolvimento, que envolve projetos e equipas multidisciplinares e que tem reflexos muito positivos no ensino.



### / Capela, Pavilhão da Santa Sé na Bienal de Veneza

5 de Dezembro a 14 de Janeiro

ESCOLA DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO MINHO, Guimarães

Projeto: Nuno Valentim

Exposição de arquitetura em 2018 - Capela, Pavilhão da Santa Sé - 10 de Dezembro - 14 de Janeiro, Praça  
Mestre António - 4800-030 Guimarães - 4800-030 Guimarães - 4800-030 Guimarães - 4800-030 Guimarães

Arquitetura de Nuno Valentim

Organização  
ginásio'am

## UC Convida

Universidade do Minho  
Escola de Arquitectura

**NUNO  
VALENTIM**

AUDITÓRIO 3  
29.01.2018  
11:00

ATELIER 1C  
CONVIDA  
MIARQ 4º ANO

## Exposição “Capela, Pavilhão da Santa Sé na Bienal de Veneza”

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho apresenta a exposição “Capela, Pavilhão da Santa Sé na Bienal de Veneza”, no espaço Ginásio'UM. A mostra expõe o projeto e construção da capela desenhada por Eduardo Souto Moura para o Pavilhão da Santa Sé na Bienal de Arquitetura de Veneza de 2018.

Com a curadoria do historiador de arquitetura Francesco Dal Co, o Pavilhão da Santa Sé na Bienal de Veneza propõe a construção de dez capelas na ilha San Giorgio Maggiore, com projetos de dez arquitetos distintos, remetendo-se para o imaginário arquitetónico da Capela do Cemitério do Bosque, construída em 1920 por Gunnar Asplund no cemitério de Estocolmo.

## Atelier 1C Convida Nuno Valentim

O Arq. Nuno Valentim esteve na EAUM no dia 29 de janeiro, para uma aula no âmbito da UC Atelier 1C "História e Ucronia".

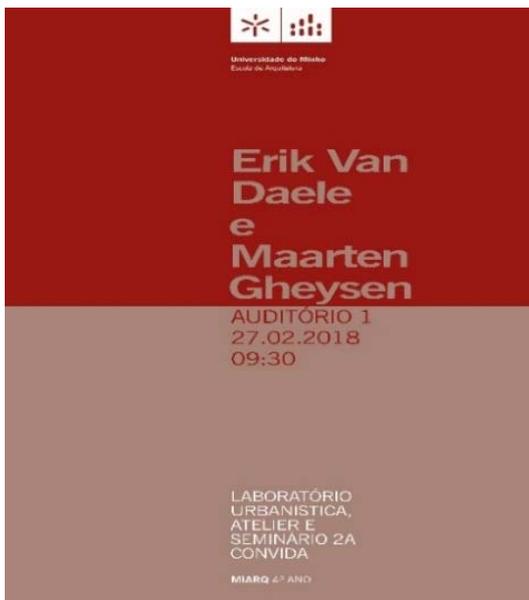
Nuno Valentim Lopes (Porto, 1971) é licenciado em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto (1995), Mestre em Reabilitação do Património Edificado pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (2007) e Doutor em Arquitetura (FAUP, 2016) com a tese "Projeto, Património Arquitetónico e Regulamentação Contemporânea - Sobre práticas de reabilitação no património corrente".

Docente na FAUP desde 2005, foi regente da Unidade Curricular de "Construção I". É "Membro Integrado" desde 2009 da Equipa de Investigação do Grupo "Património da Arquitetura, da Cidade e do Território" do Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo da FAUP (FCT).

Colaborou com José Gigante entre 1995 e 2004.

Exerce atividade profissional independente desde 1994 e conta com conferências e obras expostas/publicadas nacional e internacionalmente.

É um dos autores do “Manual de Apoio ao Projeto de Reabilitação de Edifícios Antigos” coordenado pelo Prof. Vasco Peixoto de Freitas e editado em Maio de 2012.



## **Laboratório Urbanística, Atelier e Seminário 2ª Convida Erik Van Daele e Maarten Gheysen**

Erik Van Daele e Maarten Gheysen estiveram na EAUM no dia 27 de Fevereiro.



## **OPC A2.2 e OPC A2.3 Convida Claudia Pirina**

Claudia Pirina esteve na EAUM no dia 15, para uma aula no âmbito das **UC's OPC A2.2- Instrumentos de ordenamento do Território** e **OPC A2.3- Urbanismo de Emergência.**

O trabalho faz parte de um trabalho de pesquisa, iniciado há alguns anos dentro de alguns cursos, e que trata de investigar os sinais, vestígios e memórias da grande guerra em áreas italianas que muitas vezes não apresentam características particulares ou espetaculares da paisagem morfológica. Precisamente por ocasião das comemorações para o centenário, as comunidades locais lentamente tomaram consciência da possibilidade e, ao mesmo tempo, da necessidade de se concentrar em um evento particular que mudou profundamente o território e que é um dos elementos fundadores da cultura desses lugares. Embora, de fato, tenha sido um evento curto e limitado a alguns anos em comparação com a longa história e evolução dos lugares, a força com a qual ele se aborreceu foi irreprímível. Os traços e sinais desses eventos em muitos casos ainda são visíveis e reconhecíveis no território, mesmo que a natureza devagar os envolva, transforme e esconda. Esses traços nos permitem lembrar os acontecimentos que estão cada vez mais distantes do nosso tempo, e que se misturam com as tradições dos lugares antes da guerra, mas também com as práticas atuais de uso para o turismo que muitas vezes nos mostram imagens de territórios pacíficos que eles não são mais capazes de contar essa história. A reapropriação da memória desses eventos oferece novas perspectivas para o uso futuro dessas áreas. E a fase de construção da experiência narrativa e a identificação dos temas úteis para a leitura e descrição dos lugares é o elemento central, juntamente com a identificação das técnicas de representação úteis para a transmissão de informações. Através de uma pesquisa bibliográfica e arquivística foi possível reunir materiais úteis para mapear as infraestruturas em algumas áreas da região de Veneto e georreferenciar vestígios e lugares para

permitir que o estudioso verifique as transformações que ocorreram no território, para predispor uma rede de pequenos projetos que sejam configurados como pontos de acolhimento e interpretação, associados ou não à restauração das infraestruturas existentes, sejam os traços fragmentados de trincheiras, túneis ou barracas, ou os vestígios mais substanciais dos fortes. Esses projetos são configurados como máquinas de tempo para olhar e escutar o que aparentemente não é mais visível, e para interpretar as memórias dos lugares.

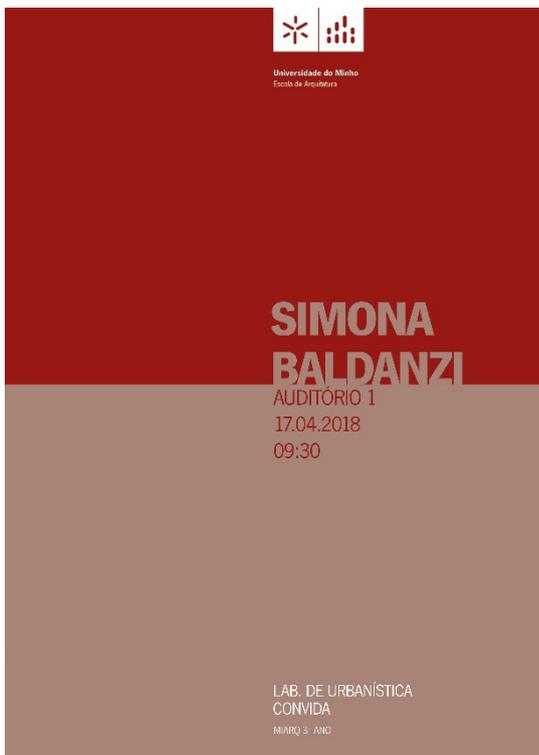
### **Laboratório de Urbanística Convida Simona Baldanzi**

A escritora italiana Simona Baldanzi esteve na EAUM no dia 17 de abril, para uma aula no âmbito da UC de Laboratório de Urbanística (3º ano MIARQ) enquadrada no estudo que está a ser desenvolvido sobre a bacia hidrográfica do Rio Cávado.

A aula versou sobre o relato da experiência do caminho ao longo do rio Arno (Toscana) que a escritora desenvolveu e materializou no livro de sua autoria **Maldifiume: Mal de rio, água, passos e gente do rio Arno**. Focando a atenção sobre as “histórias” descobertas no presente dos lugares atravessados e com as pessoas encontradas é proposto um olhar humano para a análise territorial.

#### **Simona Baldanzi**

Simone Baldanzi nasceu em Florença em 1977, e reside na região toscana de Mugello. Em 1996 foi finalista do Prémio de Literatura “Campiello” com o conto “Finestrella viola (Janelinha violeta)”. Em 2006 estreou-se com o romance “Figlia di una vestaglia blu (Filha de um avental azul), que conta a experiência de trabalho dos trabalhadores têxteis do Rifle e os trabalhadores da construção civil TAV em Mugello. Com o seu primeiro romance ganhou o Prémio revelação pela Fahrenheit Radio Rai Tre, o Prémio Minerva da literatura de Solidariedade Social e foi finalista do Premio Viareggio Repaci na ficção Fiesole Under 40 Prize, o Chianti Prize. Em 2009 publicou o seu segundo romance, intitulado “Bancone verde menta (Balcão cor de verde hortelã)”. Em 2014 publicou “Mugello è una trapunta di terra (O Mugello é uma colcha de terra); relato de um percurso entre as localidades de Barbiana e Monte Sole. A sua obra mais recente é “Maldifiume Acqua, passi e gente d’Arno (Mal de rio. Água, passos e gente do rio Arno)”. Os seus contos são publicados em jornais, entre os quais “Padre (Pai)” em 2009, “Decameron 2013 (Decamerão 2013)”, “Accenti (Acentos)” em 2013, “Toscani Maledetti (Malditos Toscanos)” em 2013, “Pensiero Madre (Pensamento Mãe)” em 2016 e “Mai senza rete (Nunca sem rede)” em 2016.





## **Ciclo “UC Convida” na EAUM: UC Projeto II (MIARQ) Convida Susana Milão**

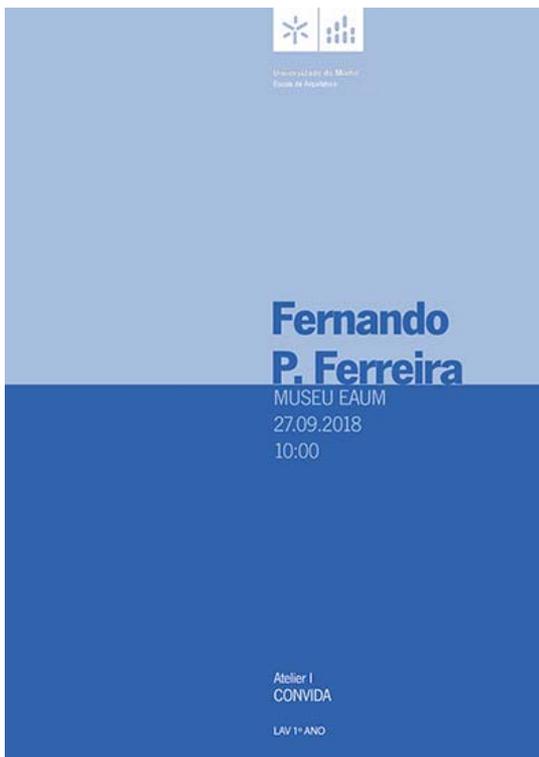
Susana Milão esteve na EAUM no dia 09 de maio, para uma aula no âmbito da UC de Projeto II (1º ano MIARQ) com o tema “Lugar de troca: o corpo e o terrado”.

Susana Milão concluiu a licenciatura em Arquitetura (FAUP) em 1995, tendo realizado estágio no Centro Histórico do Porto (CRUARB-CH). Fez o Master em Reabilitação do Património pela Universidade da Corunha (1996) e obteve o grau de Mestre pela FEUP (2006) com a tese: Cidade criativa e os modelos de regeneração urbana: para uma análise crítica das SRU. Foi bolsista da FCT e concluiu Doutoramento na FAUP em 2014 com a tese: O Mercado “praça” na cidade. A transformação do lugar de troca no caso da arquitetura portuguesa. Colaborou com vários ateliers de arquitetura e com a AICART (Associação de Iniciativas Culturais e Artísticas). Desde 2004, é membro fundadora de um coletivo multidisciplinar, Ideias Emergentes, desenvolvendo projetos de arquitetura e na área artística e cultural. Desde 2000 é docente da ESAP tendo assumido alguns cargos ligados à gestão académica, entre outros, foi membro da Direção Académica e diretora do Departamento de Arquitetura.



## **Urbanismo de Emergência Convida Space Transcribers**

O Grupo Space Transcribers estiveram na EAUM, dia 10 de maio, para uma aula no âmbito da UC de Urbanismo de Emergência (4º ano MIARQ).



### UC “Atelier I” (LAV) Convida: Fernando P. Ferreira

A EAUM recebeu no dia 27 de setembro, Fernando P. Ferreira para uma aula no âmbito da UC de Atelier I (1º ano LAV), com o tema “Walking as an Ar(t)chitectural Tool”.

Fernando P. Ferreira (Porto, Portugal) é um arquiteto e investigador, a sua área de investigação interliga o ativismo, a arte / estudos urbanos e de género, a representação dos media e as práticas sócio espaciais. Atualmente, Fernando Ferreira trabalha como co-fundador da Space Transcribers, uma organização sem fins lucrativos que explora metodologias in situ, focadas em explorar práticas espaciais críticas que interagem com comunidades sub-representadas.

Fernando Ferreira possui ainda experiência como docente na área dos estudos urbanos na Escola de Arquitetura da Universidade do Minho; como artista, exhibe o seu trabalho artístico crítico; participa em concursos urbanos internacionais; venceu dois prémios na European; participa em oficinas internacionais como mentor convidado; colabora com gabinetes de Arquitetura / Urbanismo no Porto (Portugal) e Londres (Reino Unido); e publica artigos científicos em revistas académicas internacionais.



### UC “Atelier I B” (MIARQ) Convida: Portal da Construção Sustentável

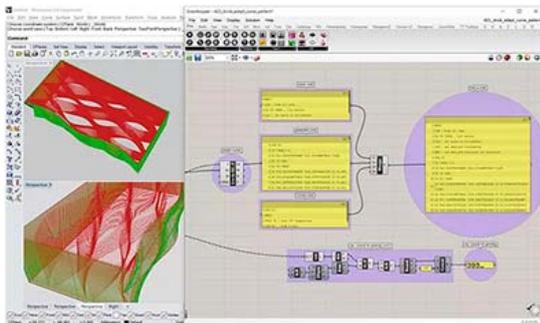
A EAUM recebeu no dia 07 de novembro, o “Portal da Construção Sustentável” para uma aula no âmbito da UC de Atelier I B (4º ano MIARQ).



## Seminário 3C Convida Eduardo Brito

Eduardo Brito esteve na EAUM no dia 10, para uma aula no âmbito do Seminário 3C Convida.

## PALESTRAS



## “Paradigmas do Digital em Arquitetura e Design” por Bruno Figueiredo

A Licenciatura em Design de produto da EAUM promoveu a 06 de março, a palestra "Paradigmas do Digital em Arquitetura e Design" a cargo de Bruno Figueiredo.

A Licenciatura em Design de produto da EAUM promoveu, dia 06 de março, pelas 16h00, a palestra "Paradigmas do Digital em Arquitetura e Design" a cargo de Bruno Figueiredo.

Esta palestra esteve inserida no 1º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

Bruno Figueiredo (1977), arquiteto (FAUP, 2000), é Professor Auxiliar da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho. Mestre em Cultura Arquitetónica Moderna e Contemporânea (FAUTL, 2009), com a dissertação Projeto, Computação e Fabrico: para a integração das tecnologias digitais em Arquitetura. Visiting student do Design and Computation Group, MIT (2012). Em 2016 conclui a tese de doutoramento, Descodificação da De re aedificatoria de Alberti: uma abordagem computacional à análise e geração de arquitetura clássica. É membro do Advanced Ceramics R&D Lab (Guimarães).



### **“Designing Experiences: Products, interiors and Communication” por Estudioama**

A Licenciatura em Design de produto da EAUM promoveu no dia 13 de março, a palestra “Designing Experiences: products, interiors and communication” a cargo do estudioama. Esta palestra está inserida no 1º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

O **estudioama** é uma empresa focada no desenvolvimento de produtos e interiores com sede em Aveiro, Portugal. Fundada em 2003 por Pedro Bandeira Maia e Raúl Pereira Pinto, tem como premissa de trabalho desenvolver parcerias com os seus clientes de forma a conceber e produzir produtos inovadores e criativos com base na função, conceito, experiências e constrangimentos de produção. Da iluminação às máquinas de café, da embalagem ao mobiliário, cada projeto é um novo desafio. Acreditamos que o melhor design é o resultado de uma parceria entre quem projeta e a empresa que produz, nunca esquecendo o contexto de uso.



### **Workshop “Se Mahomet não vai à Montanha, a Montanha vai a Mahomet”**

Realizou-se a 15 de março, no âmbito da UC Design e Serviços para a Inclusão, um workshop com a participação de alguns convidados de várias nacionalidades, que se encontram em Guimarães por ocasião de numa reunião do Projeto RISEWISE (RISE Women with Disabilities in Social Engagement).

Neste workshop intitulado " Se Mahomet não vai à montanha, a montanha vai a Mahomet", pretende-se promover a criação de soluções inclusivas que contribuam para melhorar experiências de turismo e lazer a todas as pessoas. Serão criados cenários de utilização de algumas tecnologias por pessoas com diferentes perfis e competências, incluindo mulheres com deficiência ou incapacidade. O trabalho será realizado em grupos interdisciplinares que, simulando tarefas em cenários concretos, irão identificar e discutir barreiras ao uso daquelas tecnologias e propor soluções alternativas a explicar no final desta sessão. Esta atividade é proposta pela Professora Paula Trigueiros, docente daquela Unidade curricular. Os estudantes irão continuar o trabalho, transformando algumas destas ideias em propostas de produtos e serviços que promovam a inclusão.



### **“Entre a Arquitetura e o Design” por Carvalho Araújo**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 20 de março, a palestra “Entre a Arquitetura e o Design” a cargo de Carvalho Araújo.

Esta palestra foi inserida no 1º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

**Carvalho Araújo** Formado em arquitetura pelas faculdades de arquitetura do Porto e de Lisboa, começa a trabalhar como arquiteto e designer com o arquiteto Siza Vieira. Em 1996 funda o atelier Carvalho Araújo, em Braga (Portugal). O gosto pela provocação, tanto na arquitetura como no design de produto, determina a procura de novas escalas, tipologias e mercados. Em 2013 funda o atelier em São Paulo (Brasil). Atualmente assume também a posição de consultor e diretor criativo em diversas empresas. É assiduamente convidado para participar em exposições, conferências e congressos, recebendo diversas distinções nacionais e internacionais tanto na área da Arquitetura como do Design de Produto.



### **“Design numa Start Up” por Eduardo Noronha**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 04 de abril, a palestra “Design numa Start Up” a cargo de Eduardo Noronha.

Esta palestra esteve inserida no 1º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

**Eduardo Noronha** Doutorado em Gestão de Design com a tese: Integração Vertical do Design na Indústria. Licenciado em 2008 em Design na Universidade de Aveiro. Eduardo Noronha é professor convidado na Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, onde lecionou no 1º ano da LDP e também no MDPS. É Consultor em Design desde 2015 e é Docente no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro desde 2014.



### **Ciclo de Palestras LDP/EAUM “Sobre – através// Investigação em Design” por Luís Marques Ferreira**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 24 de abril, a palestra “Sobre – Através // Investigação em Design” a cargo de Luís Marques Ferreira.

Esta palestra esteve inserida no 2º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

#### **Luís Marques Ferreira**

Formado em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, frequentou o quinto ano na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona, onde iniciou a atividade como docente universitário em 1997, ali permanecendo durante três anos. Doutorado em Design e Imagem pela Universidade de Barcelona, é atualmente professor auxiliar convidado no DeCA da Universidade de Aveiro, e professor adjunto convidado na ESART do Instituto Politécnico de Castelo Branco, lecionando nas licenciaturas e mestrados de ambas as instituições. Membro da unidade de investigação do ID+ (DeCA/FBAUP), tem participado em conferências nacionais e internacionais, escreve textos sobre design e é membro do Comité Científico da Revista Educação Gráfica, editada pelo Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (Brasil), e membro do Comité de Pares Avaliadores da Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento, publicação do Departamento de Diseño de la Universidad de Chile (Chile). Inúmeros prémios em museus nacionais e internacionais.

### **Ciclo de Palestras de Design de Produto 2018 – “Design de Ideias e Ideias de Design” por Paulo Bago D’Uva**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 8 de maio, a palestra "Design de Ideias e ideias de Design" a cargo de Paulo Bago D’Uva.

Esta palestra esteve inserida no 2º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

#### **Paulo Bago D’Uva**

Licenciado em Design Industrial no IADE. Completou o Mestrado em Design Industrial com especialização em Biótica aplicada ao Design e à Arquitetura, no Instituto Europeu de Design; e o Mestrado em Industrial Design pela DOMUS Academy, em Milão. Atualmente é doutorando em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, sob a orientação do Professor Doutor Moreira da Silva.



### **Palestra “Usabilidade na Prática do Design de Produtos Tangíveis e Intangíveis” por Joana Vieira e Rosane Sampaio**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 10 de abril, a palestra “Usabilidade na prática do design de produtos tangíveis e intangíveis” a cargo de Joana Vieira e Rosane Sampaio (CCG- Centro de Computação Gráfica - UMinho).

Esta palestra esteve inserida no 2º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.



Universidade do Minho  
Escola de Arquitectura

Ciclo de Palestras de Design de Produto 2018



### **E depois do curso?**

Testemunhos de 3 alumni de LDP

Cátia Cavaco  
Joana Canossa  
Tânia Braga

15/05/2018, terça-feira, 16h, IDEGUI, EAUM/Campus de Couraós

### **Ciclo de Palestras de Design de Produto 2018 – E Depois do Curso? Testemunhos de 3 Alumni de LDP**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 15 de maio, uma palestra a cargo de três alumni de LDP, Cátia Cavaco, Tânia Braga e Joana Canossa.

Esta palestra esteve inserida no 2º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

#### **Cátia Cavaco**

Licenciada em Design de Produto (Universidade do Minho), realiza um estágio no CEiiA, integrando, como primeiro emprego na sua área de formação, o departamento de design até ao presente.

#### **Joana Canossa**

Licenciada em Design de Produto (Universidade do Minho), realiza o seu estágio curricular no CEiiA, onde posteriormente passa a colaborar até à data em projetos na área da mobilidade, desenvolvidos na equipa de design.

#### **Tânia Braga**

Depois de mais de uma década ligada ao ensino, tira a Licenciada em Design de Produto pela Universidade do Minho. Realiza o seu estágio curricular no CEiiA, empresa onde passa a trabalhar como designer de produto no desenvolvimento de soluções na área da mobilidade. Atualmente tem focado o seu trabalho nas áreas de UX e Service Design.

O CEIIA é um Centro de Engenharia e Desenvolvimento de Produto que projeta, desenvolve e lida com produtos inovadores

nas indústrias de mobilidade, nomeadamente Automóvel e Mobilidade Urbana, Aeronáutica, Oceano e Espaço. O CEIIA é um dos 10 maiores investidores em I&D em Portugal. Atualmente, a empresa é referência internacional na área de mobilidade sustentável e reconhecida no mundo aeronáutico, pelas habilidades em engenharia estrutural. ([www.ceiia.com](http://www.ceiia.com)).

### **Palestras de Design de Produto 2018 – “Cabinet de Curiosités. Objectos do mundo” por Jorge Correia**

A Licenciatura em Design de Produto da EAUM promoveu no dia 22 de maio, a palestra "Cabinet de curiosités. Objectos do mundo" a cargo de Jorge Correia.

Esta palestra esteve inserida no 2º grupo de sessões da UC de Seminário - Ciclo de Palestras da Licenciatura em Design de Produto do ano letivo de 2017/2018, no IDEGUI.

#### **Jorge**

#### **Correia**

Licenciado e doutor em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, com a tese 'Implantação da cidade portuguesa no Norte de África: da tomada de Ceuta a Meados do século XVI'. Desde 2000 tem vindo a trabalhar e investigar sobre os aspetos formais da presença portuguesa no Magrebe através de projetos de investigação ou comissariados científicos, publicando regularmente artigos ou capítulos de livros, ou apresentado comunicações internacionalmente.

Atualmente é Professor Associado e Vice-Presidente da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães, presidindo ao Conselho Pedagógico e orientando teses de mestrado ou doutoramento nos domínios da história da Arquitetura e Urbanismo. É também investigador integrado e subdiretor do Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT) e associado no Centro de Humanidades (CHAM).

Mais recentemente foi professor ou investigador convidado na UFRJ e UFES (Brasil), na UJI (Espanha) e no CCA (Canadian Centre for Architecture, Montréal), onde comissariou a exposição 'Photographing the Arab city in the 19th century', ou ainda em universidades em Nablus (Palestina), Koya (Irão) e Tirana (Albânia). Os seus atuais interesses de investigação abarcam o estudo dos aspetos arquitetónicos e urbanos coloniais entre os séculos XV e XIX, os desafios e expressões culturais do património, bem como o conhecimento sobre a cidade tradicional islâmica e sua representação.

## Outros Eventos

### Summer School



### Summer School “Rebuilding Syrian From Within”

A Global Platform for Syrian Students, em colaboração com a Escola de Arquitetura da UMinho (EAUM) e Università luav di Venezia (Itália), com o apoio da ESCWA - NAFS (United Nations - Economic Commission for Western Asia - National Agenda for the Future of Syria) organizou em julho, na EAUM, uma Summer School dedicada ao tema “Rebuilding Syria from Within”. A sessão de abertura foi dia 18, às 16h00, no anfiteatro da EAUM, com a presença de Jorge Sampaio, *chairman* da Global Platform for Syrian Students.

Durante 10 dias, de 18 a 28 de julho, em Guimarães, 60 participantes (preferencialmente estudantes ou jovens profissionais nos campos da arquitetura, engenharia, planeamento urbano, arquitetura paisagista, ou apenas com interesse e conhecimentos acerca da Síria e daquela região) irão dedicar 8h por dia a trabalhos de campo e de atelier.

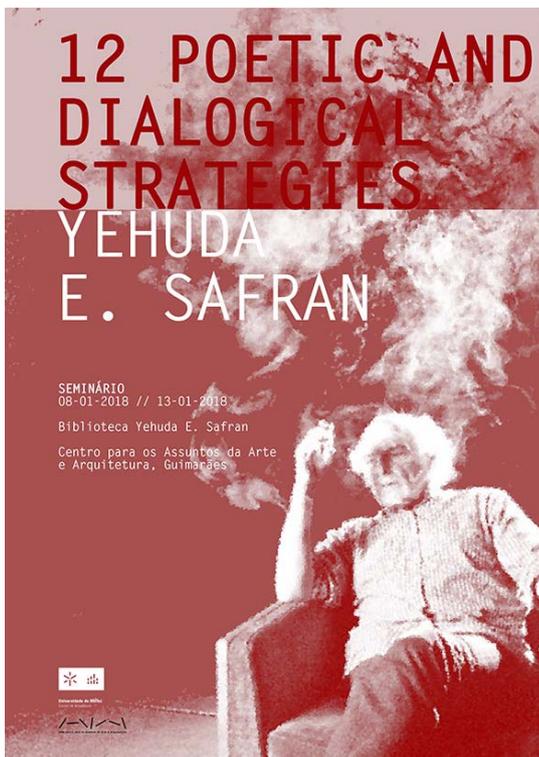
A equipa de tutores que os irá orientar será composta por mais de 30 elementos entre os quais professores com experiência profissional muito relevante e provenientes das mais diversas áreas de conhecimento.

### Coisas da Imaginação – Ateliers de Experimentação Artística na EAUM

No âmbito do lançamento da nova Licenciatura em Artes Visuais, a EAUM organizou a atividade “Coisas da Imaginação - ateliers de experimentação artística”, dirigido especialmente aos filhos dos membros da comunidade UMinho, entre os 7 e os 12 anos.

Nestes ateliers, as crianças exploraram os seus próprios processos criativos e artísticos, com toda a liberdade e espontaneidade. Com eles, invadiram salas de aula, corredores, janelas e jardins, instigando diariamente a sua criatividade com recursos a materiais e técnicas diferentes. Juntos, transformamos a Escola de Arquitetura num lugar para a imaginação habitar.

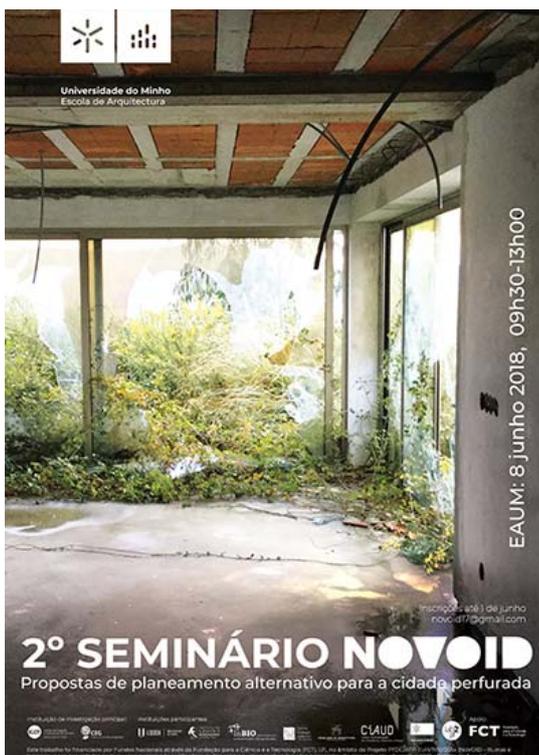




## Yehuda E. Safran "12 Poetic and Dialogical Strategies"

A Escola de Arquitetura da Universidade do Minho e o Centro para os Assuntos das Artes e da Arquitetura (CAAA) trouxeram a Guimarães Yehuda E. Safran com o seminário "12 Poetic and Dialogical Strategies".

Este seminário, que decorreu de 8 a 13 de janeiro, pretendeu trazer à discussão conceitos-chave pertinentes, tais como Ironia; Abstração e Empatia; Repetição; Melancolia e Melancolia Sublime; O Sublime e o Inutilidade do Sublime; Vozes do Exílio; Astúcia e Silêncio; Redução Fenomenológica e outras Reduções; Sentido e Absurdo etc. Estes conceitos serão debatidos a partir de uma análise fenomenológica e serão apresentados e ilustrados usando referências à arquitetura contemporânea, arte, literatura, cinema e música.



## 2º Seminário Intermédio do Projeto NoVOID na EAUM

No dia 8 de junho a Escola de Arquitetura da Universidade do Minho (EAUM) acolhe o 2º *Seminário Intermédio* do projeto NoVOID - "Ruínas e terrenos vagos nas cidades portuguesas: Explorando a vida obscura dos espaços urbanos abandonados e propostas de planeamento alternativo para a cidade perfurada" (PTDC/ATP-EUR/1180/2014).

O encontro teve por objetivo discutir com a comunidade académica e todo o público interessado, os resultados de investigação da segunda etapa do projeto, assim como dar a conhecer os trabalhos presentemente em curso.

O projeto NOVOID, iniciado em 2016, foi coordenado pelo Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa - Centro de Estudos Geográficos (CEG), e conta ainda com a participação da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD), do Instituto Superior de Agronomia da Universidade de Lisboa - Centro de Ecologia Aplicada 'Prof. Baeta Nunes' (CEABN), da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho - Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT), e do Departamento de Geografia (DGEO) da Universidade do Minho.



# ART ON CHAIRS

UMA ESTRATÉGIA  
DE DESENVOLVIMENTO  
TERRITORIAL

APRESENTAÇÃO DO LIVRO

**05.12.2018 - 15:00**

SALA MDPS

EAUM/IDEGUI

CAMPUS DE COUROS



## Lançamento do Livro e Exposição – “Art on Chairs – Uma Estratégia de Desenvolvimento Territorial”

Os docentes e investigadores da UMinho Bernardo Providência (EAUM), Elisabete Sá (EEG) e Nuno Marques (EEG) apresentaram no dia 5 de dezembro, o livro “Arts on Chairs – uma estratégia de desenvolvimento territorial”.

O conceito do Art on Chairs, que emergiu de uma iniciativa da Câmara Municipal de Paredes, assenta na ideia de associar a criatividade contemporânea, de criação, produção e exibição de atividades artísticas, criativas e culturais com a indústria do mobiliário daquele concelho.

A obra, financiada pelo Lab2PT (EAUM+ICS) apresenta a visão estratégica deste projeto que veio a constituir-se como uma referência quer pelo reconhecido mérito em inúmeros prémios quer pela abordagem adotada que, de forma exemplar envolveu a indústria, a universidade, o governo local e a sociedade civil.

Paralelamente, no mesmo dia, inaugurará a exposição III DESIGNERS | ESTUDOS | PALESTRAS, acolhe o trabalho realizado no âmbito da investigação em design de 3 Investigadores/designers: Diogo Frias irá apresentar modelos de mobiliário urbano desenvolvidos com base em resíduos industriais no âmbito do projeto Geodesign (projeto cofinanciado pelo Norte 2020 e liderado pela empresa W2V SA, que conta com a participação da Francisco Providência Design, Lda.); Daniel Vieira apresentará estudos metodológicos da criação de divisórias/estantes a partir de superfícies 2D para 3D. O exercício apresenta a reutilização de resíduos industriais na construção de módulos para a criação de superfícies comerciais; por sua vez, Rodrigo Pereira apresentará o seu projeto de fim de curso: com recurso a impressora cerâmica criou estruturas modulares para construção.